

---

# SAMMELLINSE

---

Das Fachjournal der Fotogruppen in der Stiftung BSW



**Leserwettbewerb "Textilien" Beste Gruppe  
2021 Superlinse 2021 Reisebericht Iran  
Seminare Timelapse-Fotografie Costa  
Rica Brücken bauen**

---

# Sammellinse 2022-01

## Inhalt

### LESERWETTBEWERB

- 4 2022-01 - Textilien
- 4 Die vier nächsten Themen
- 11 Ausrichter / Teilnahmebedingungen
- 12 Ergebnisse
- 13 Beste Gruppen
- 14 Würzburg - Beste Gruppe SL 2021
- 16 Ingrid Kronthaler - Superlinse 2021
- 38 Franz Schörner – Rückblick auf FISAIC

### BSW-FOTOGRAFEN / BSW-FOTOGRUPPEN

- 18 Arnold Maiwald - Iran
- 24 Manfred Hill / Fritz Müller - Seminare
- 30 Franz Schörner / Josef Stöger - Costa Rica
- 37 Jutta Mutschler - Brücken bauen

### AUSSTELLUNGEN / TIPPS / FOTOPRAXIS

- 27 Hans Vollmer - Timelapse
- 36 Ausstellung Lauda / München / Würzburg

### SONSTIGES

- 1 Titelbild / Highlights
- 2 Inhaltsverzeichnis / Vorwort Redakteur
- 3 Vorwort ZFB Foto/Audiovision  
Programm BUFO/AV 2022
- 39 Kontaktadressen und Impressum
- 40 Werbung BSW

## TITELBILD

gestreift

Platz 10 beim Leserwettbewerb  
Willy Reinmiedl  
Traunstein



Franz Schörner

Die schlechteste  
Mischung ist fast  
immer die  
Einmischung

sagte ein unbekannter Autor.

Liebe Leser/innen der SL,

daher wollen und können wir uns auch nicht einmischen in die Ergebnisse aus der Jurierung der BUFO-Einsendungen 2022. Vielleicht sind wir sehr gut bewertet worden, vielleicht waren wir unter „ferner liefern“.

Wir sollten uns aber nie entmutigen lassen. Wenn uns ein eigenes Bild gut gefällt, dann ist es gut, auch wenn dies die Juroren nicht erkannt haben.

Da die FISAIC Foto dieses Mal erst im Jahre 2023 stattfindet, werden unsere besten Bilder nach Polen geschickt. Die nächste FISAIC findet vsl. in Stargard statt, der genaue Termin steht noch nicht fest.

Eines meiner Bilder wurde einmal in einer internen Jurierung meiner Fotogruppe auf den letzten Platz gewählt. Ich reichte es dennoch bei der BUFO 2014 ein und es bekam eine Urkunde.

Ihr seht, Juroren sind sehr verschieden. Denkt also positiv.

Da ich in der Regel immer optimistisch denke, hoffe ich, dass wir heuer trotz Corona wieder mehr unternehmen können. Ich will Euch daher in diesem Heft einstimmen auf die kommende Reisesaison mit zwei interessanten Reiseberichten in ferne Länder.

Arnold Maiwald zeigt uns in seinem Beitrag Bilder aus Iran, die wir normalerweise nicht zu sehen bekommen. Wie auch immer schaffte er es, über persönliche Kontakte Bilder zu schießen, die uns begeistern.

Josef Stöger und ich zeigen einige Eindrücke aus Costa Rica von unseren Reisen in dieses wunderbare Land.

Herzliche Grüße von Eurem Redakteur  
Franz Schörner



In Arbeit Karin Wernicke, Kassel Foto



Willy Reinmiedl

Zentraler Fachberater Foto und Audiovision

## Wer zu spät kommt, den bestraft das Leben

Liebe Fotofreundinnen, liebe Fotofreunde,

diesen Satz hat Michael Gorbatschow zwar nicht so gesagt, aber sinngemäß hat er sich im Jahr 1989 so geäußert. Wie auch immer: Das ist eigentlich keine bahnbrechende Erkenntnis, sondern eine Binsenweisheit, die wohl die meisten von uns schon erfahren haben, auch wenn wir nicht gleich vom Leben bestraft wurden.

Mir geht es gerade umgekehrt: Gerne würde ich mich schon zu den Ergebnissen unserer diesjährigen Foto- und AV-Wettbewerbe äußern. Das geht aber nicht, weil die Jurierung erst nach dem Redaktionsschluss dieser Ausgabe der Sammellinse stattfindet. Ich bin also zu früh dran. Aber der Einsendeschluss lag vorher, und die Zahlen belegen, dass alle, die mitmachen wollten, offensichtlich nicht zu spät gekommen sind, denn die Teilnahme ist wieder erfreulich gut: Beim Fotowettbewerb beteiligten sich 45 Gruppen mit 2.054 Einsendungen von 365 Teilnehmern. Zu dem noch anspruchsvolleren AV-Wettbewerb wurden immerhin 37 Schauen von 24 Teilnehmern aus 9 Gruppen eingereicht.

Jetzt, wenn Ihr diese Zeilen lest, sind die Jurierungen gelaufen. Ich gehe davon aus, dass alle Beteiligten nicht zu spät gekommen sind und die Ergebnisse bei den Eröffnungsfeierlichkeiten vom 29. April bis 1. Mai April in Bad Tölz präsentiert werden können. Dazu liegen schon zahlreiche Anmeldungen vor, aber es sind noch einige Zimmer im Hotel Isarwinkel frei. Wer zu spät kommt (bzw. sich zu spät anmeldet), der wird zwar weder vom Leben noch von uns bestraft, aber er kann sich ärgern und muss eine andere Unterkunft suchen.

Das Programm ist rechts abgedruckt, man findet es auch auf unserer Internetseite BSW-Foto.de in der Rubrik Wettbewerbe/BUFO/AVF. Die Veranstaltung verspricht wie üblich interessant zu werden, die Bilder und die Schauen sind mit Sicherheit sehenswert. Und: Hier kann man sich nach langer Zwangspause wieder persönlich begegnen und austauschen! Ich hoffe sehr, dass uns das Corona-Virus in Ruhe lässt, kein Gast und kein Verantwortlicher zu spät kommt und so das Programm planmäßig über die Bühne gehen kann.

Ich hoffe, viele von Euch in Bad Tölz wiederzusehen und wünsche Euch einen guten Start in den Frühling – bleibt gesund, zuversichtlich und kreativ. Es ist übrigens nie zu spät zum Fotografieren, aber wer zu spät kommt, verpasst vielleicht den besten Moment...

In diesem Sinne grüße ich Euch herzlich

Euer Willy Reinmiedl  
Zentraler Fachberater Foto/AV

## Das Programm der BUFO und des AV-Festivals

vom 29.04. – 01.05.2022

im BSW-Ferienhotel Isarwinkel Bad Tölz

### Freitag, 29.04.2022

17.30 Uhr Anreise  
Abendessen

### Samstag, 30.04.2022

Vormittag 12.00 Uhr Frühstück  
Stadtspaziergang, bei Bedarf mit Führung  
Mittagessen

### Bundesfotoschau und AV-Festival Kleiner Kursaal Bad Tölz

14.00 Uhr Grußworte  
Siegerehrung  
AV-Schau mit den angenommenen Dateien  
AV-Schauen mit den prämierten Beiträgen des AV-Festivals

### Eröffnung Fotoausstellung im Parterre und 1. Stock im BSW-Ferienhotel Isarwinkel

16.00 Uhr Kaffee und Kuchen  
19.00 Uhr Abendessen, gemütlicher Ratsch,  
Präsentation der AV-Schauen im Tagungsraum

### Sonntag, 01.05.2022

Abreise nach dem Frühstück

### Preise

131,00 € pro Person im DZ  
141,00 € pro Person im EZ  
174,00 € pro Person bei Einzelbelegung eines DZ

Eingeschlossen sind jeweils 2 Übernachtungen inkl. Halbpension, Mittagessen, Kaffee/Kuchen, jeweils 1 Getränk.

### Anmeldungen bitte an:

ZFB Willy Reinmiedl  
Telefonnr und e-Mail-Adresse siehe Seite 39.  
Die Vergabe der Zimmer erfolgt nach Eingang der Anmeldungen.



# Textilien



Platz 5 Urkunde **Sacco** Hans Steinhäuser, Frankfurt / Main

## Die vier nächsten Wettbewerbsthemen

- 2022-02 Im Zoo** Es muss nicht Hagenbecks Tierpark in Hamburg oder der Tierpark Hellabrunn in München sein. Im ganzen Land gibt es auch viele kleinere Tierparks, Streichelzoos oder Wildgehege. Entscheidend ist nicht, welcher Begriff am Eingangstor steht, sondern was sich dahinter tummelt: Tiere – und Menschen. Beide stehen in Beziehung zueinander. Es geht bei diesem Wettbewerb also nicht nur um schöne Tierfotos, sondern um das Verhältnis der Menschen zu den Tieren und umgekehrt. Als die Zoos wegen Corona geschlossen hatten, war es den Tieren langweilig, sie mussten von ihren Pflegern "bespaßt" werden. So gesehen ist dieses Thema durchaus anspruchsvoll. Aber dran denken: Die Tiere muss man nicht um Erlaubnis fragen – aber für Menschen gilt das Recht am eigenen Bild!
- 2022-03 Symmetrie** Als Symmetrie bezeichnet man ein Bild, wenn in der einen Hälfte die gespiegelte andere Hälfte deckungsgleich ist. Das finden wir oft in der Natur oder der Architektur. Davon kann man schöne Aufnahmen machen, die Ruhe und Ordnung ausstrahlen. Mit kleinen „Regelverstößen“ lässt sich die Bildwirkung noch steigern. Symmetrisch angelegte Gartenanlagen oder Gebäude treffen zwar das Thema, wirken aber nicht unbedingt spannend. Der Vogel auf einer Dachhälfte oder das Paar auf einer Parkseite bringen den Hingucker. Das Thema verlockt natürlich zu Spiegelungen am Computer. Das ist zulässig, erfordert aber auch Kreativität und Präzision. Letztendlich ist es egal, wie und wo das Bild entstand. Wichtig ist nur: Symmetrie beachten, aber gerne mit Augenzwinkern!
- 2023-01 Papier** Papier – ein banales Thema? Nur auf den ersten Blick. Klar, wer nur diese Sammellinse abfotografiert, wird kaum auf den vorderen Plätzen landen. Wenn aber der Zeitung lesende Ehemann das ganze Frühstück dominiert, sieht es schon anders aus. Also: Nicht das Stück Papier ist gefragt, sondern eher seine Verwendung, z.B. beim Geldzählen, beim Feuermachen (mit Geldscheinen?) beim verzweiferten Bastelversuch. Der Beamte, der sich durch Gesetzestexte quält, der Bücherwurm, der überlastete Briefträger – mit etwas Fantasie lassen sich noch viele Beispiele finden. Übrigens: Auch Kartonage fällt unter diesen Begriff – zücken Sie Ihre Kamera, wenn der Verpackungsmüll mal wieder überhandnimmt ...
- 2023-02 Eisig** Hierzu bieten sich unterschiedlichste Motive an: Eiszapfen, skurrile Eisformationen, kälte-kirrende Landschaften, (schmelzende) Gletscher, Menschen, die der Kälte trotzen, sich auf dem Eis tummeln oder Sport treiben. Auch im Hochsommer findet man passende Bilder: Menschen, die sich am Speiseeis oder eisgekühlten Getränken laben, finden wir dann an jeder Straßenecke. Zugelassen sind auch Bilder, die Eisig im übertragenen Sinn darstellen: Der eiskalte Schreck, der in die Glieder fährt, das Gruseln, wenn es eiskalt den Rücken runterläuft. Oder das eiskalte Lächeln, der eisige Händedruck, das kaltherzige Verhalten... Aber es muss nicht nur negativ sein: Der Sprung ins eiskalte Wasser oder die eiskalte Dusche können ja auch positiv gesehen werden - und gute Fotos abgeben.



Platz 2  
Silber  
**For men**  
Ulrich Weniger  
Sigmaringen



Platz 3  
Bronze  
**Bügelfrei**  
Arnold Maiwald  
Bietigheim-Bissingen



Platz 4  
Urkunde  
**Kritischer Blick**  
Lothar Mantel  
Frankfurt / Main





Platz 1 Gold **Feierabend** Ralf Mittermüller, Schwerin



**Fransen** Thomas Reichel, Schwandorf



**Sana** Werner Neubauer, Rosenheim



**Feine Dame** Thomas Auga, Essen

Platz 8 **Lappen** Peter Kniep, Essen



**Halstuchrosette** Mechthild Friedrich, Bietigheim-Bissingen



**Jeans-Strukturen** Hans Müller, Osterburken



Sammellinse 2022-01

**Bluejeans** Darius Schaffranek, Essen







Platz 9 Annahme **Bluejeans** Martina Schrenk, Rottweil  
Platz 6 Annahme **Gegensätze** Thomas Greth, Worms



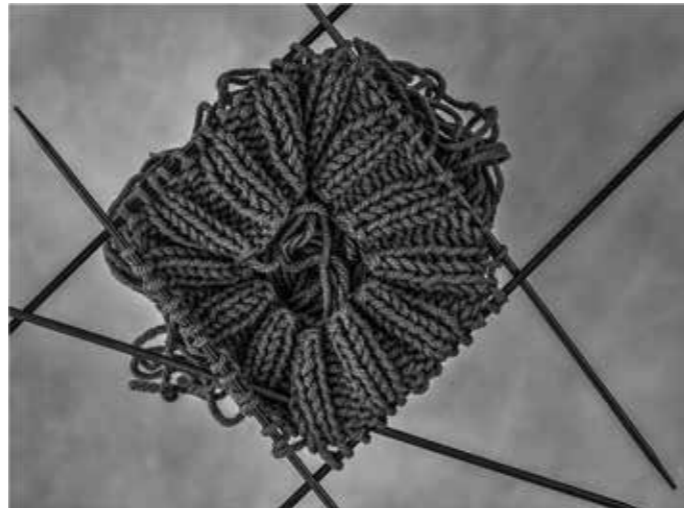
**Faltenrock** Wilfried Gottfried, Würzburg  
**Stricken** Martin Lorenz, Würzburg



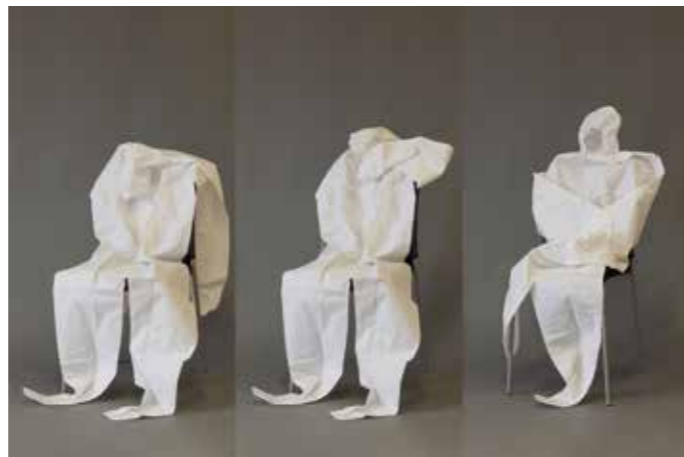
**Ballon** Werner Stahl, Essen  
**Bunte Massai** Gabriele Wurst, München



**Anfang** Martin Weiß, Kassel Foto  
**Knopf** Bernd Kunze, Osterburken



**Angestaubt** Gaby Salm, Villingen-Schwenningen  
**Brokat mit Stecknadel** Albrecht Wanner, München



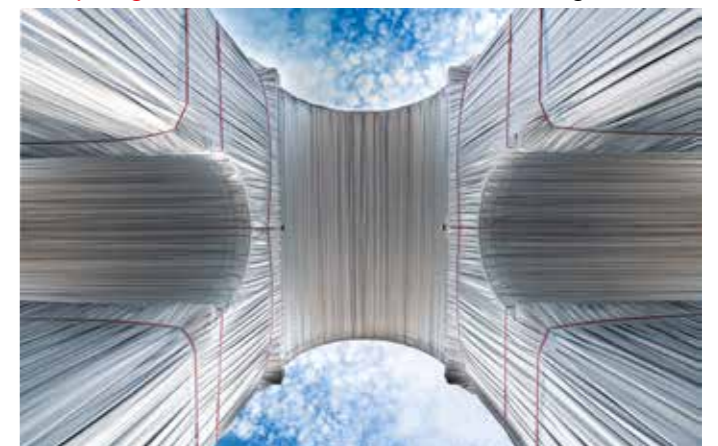
**Napping beendet** Elisabeth Hill, Worms  
Platz 7 Annahme **Vorhang** Burkard Busch, Worms



**Wasserlose Wellen** Constance Thießen, Villingen-Schwenningen  
**Entfesselt** Peter Mahel, Osterburken



**Omas Nähmaschine** Ingrid Kronthaler, Würzburg  
**Triumphbogen verhüllt** Roland Kennerknecht, Würzburg





## Die Jurierung

des Wettbewerbs „Textilien“ sollte am 15. Januar 2022 im Gruppenraum der BSW-Fotogruppe Hamburg-Altona stattfinden. Joachim Winkler, der Hamburger Gruppenleiter, hatte alles geplant, sogar eine stundenlange Konferenzschaltung zu einem der Juroren, der coronabedingt nicht persönlich anwesend sein konnte. Als sich jedoch am Tag vor der Jurierung ein Juror krank meldete, war's um die Durchführung geschehen! Was tun? Die Sammellinse soll pünktlich am 20. März erscheinen. Kurzerhand wurde die Veranstaltung nach Traunstein verlegt und eine neue Jury gesucht. Günther Keil aus Markt Schwaben, Sebastian Kugler aus Glonn und Gilbert Pinggera aus Schonstett sagten zu und eine Woche später fand die Jurierung statt. 852 Bilder von 291 Autoren waren zu bewerten.

Fundiert und sicher jurierten die „alten Hasen“. Dieser Ausdruck soll nicht despektierlich sein, sondern ausdrücken, dass Erfahrung als Juror als auch als Wettbewerbsfotograf in reichlichem Maße vorhanden war. 31 Bilder kamen zum dritten und letzten Durchgang in das Leuchtpult und es war spannend, mitzuerleben, welche Argumente eingebracht wurden. Etwas überraschend für einen neutralen Beobachter, aber absolut nachvollziehbar, Platz 3, „Bügelfrei!“ Thema „Textilien“ und kein Textil zu sehen? Wie wird die Wettbewerbsgemeinschaft darauf reagieren?  
Willy Reinmiedl

### Gilbert Pinggera, Schonstett

Meiner Meinung nach haben wir für jeden etwas dabei. Das Bild mit der Frau und der Maske ist aktuell, der Kleiderständer ist für die Phantasie, was oder wieviel könnte da alles hängen (sowas gefällt mir immer am besten, weil es soviel Freiraum / Spielraum zulässt). Das Siegerbild ist Minimalismus und bringt mit der Uhr auch eine schöne zeitliche Komponente hinein.



Von links: Gilbert Pinggera aus Schonstett, Sebastian Kugler aus Glonn, Günther Keil aus Markt Schwaben



kunstvolles Patchwork Anneliese Schumacher, Saarbrücken



Rot Blau Sepp Niederbuchner, Traunstein  
1000XL Frank Schlecht, München



Vor dem Start Manfred Kämpf, Bietigheim-Bissingen  
True Vintage Bernhard Hüsken, Frankfurt



## Die Teilnahmebedingungen für die Sammellinse-Leserwettbewerbe finden Sie unter:

[www.bsw-foto.de](http://www.bsw-foto.de)

\*\*\*\*\*

### Neue Regel für die Einreichung Ihrer SL-Leser-Wettbewerbs-Beiträge

Das neue Verfahren zur Einreichung der Bilder über WeTransfer hat sich bewährt, so dass das vorher übliche Verfahren des CD- und Listenversands eingestellt wird.

Jetzt gilt dieses vereinfachte Verfahren: Die Erfassung der Bilder erfolgt nach wie vor über das BSW-Foto-Programm. Über dieses Programm wird die WTZ-Datei erzeugt. Sie enthält alle Informationen, die der Ausrichter braucht.

Die WTZ-Datei soll so benannt werden, dass der Ausrichter sie der einreichenden Fotogruppe und dem Thema zuordnen kann.

### Beispiel: SL\_Architektur\_Bietigheim.wtz

Die WTZ-Datei wird nach Möglichkeit über den Dienst WeTransfer an den Ausrichter geschickt. Um unnötigen Datentransfer zu vermeiden, soll nur die WTZ-Datei übermittelt werden, ohne den Bilder-Ordner und ohne die bisher notwendigen Listen.

WeTransfer wird über die Eingabe

<https://wetransfer.com/>

über Ihren Browser aufgerufen. Über WeTransfer kann nun die WTZ-Datei kostenlos an den Ausrichter gesandt werden. Nach dem Aufruf erscheint das Startfenster. Nachdem Sie die Bedingungen akzeptiert haben, geben Sie Ihre E-Mail-Adresse und die des Empfängers ein.

Bitte im Feld "Nachricht" auch die Bezeichnung der einsendenden Fotogruppe eingeben!

Dann klicken Sie auf "Dateien hinzufügen". Jetzt erscheint Ihr Explorer. Wählen Sie die aktuelle WTZ-Datei aus und bestätigen mit "hochladen". Nun wird Ihnen ein Bestätigungscode an Ihre E-Mail-Adresse gesandt. Den müssen Sie in das neue Fenster "Bestätigungscode" eingeben. Zum Schluss drücken Sie auf "Senden". Die Übertragung läuft. Probieren Sie es einfach aus!

Normalerweise erhalten Sie dann eine E-Mail, dass Ihre Dateien versandt wurden, und nach dem Herunterladen durch den Empfänger nochmal einen entsprechenden Hinweis. Aber das klappt manchmal nicht. Sollten Sie keine Nachricht bekommen, fragen Sie bitte zur Sicherheit beim Ausrichter nach, ob Ihre Daten angekommen sind.

Haben Sie Fragen oder Probleme? Dann wenden Sie sich bitte an Jörg Ossenbrüggen oder Willy Reinmiedl.



I am walking Ingrid Hofbauer, München

Triptychon Seide Jochen Herz, Worms



Anno 1897 Hans-Walter Heitz, Bad Kreuznach

Tuareg Heinz Dautzenberg, Essen



### Ausrichter der Wettbewerbe 2022:

BSW-Fotogruppe Hamburg

– Jörg Ossenbrüggen –

Jappogkamp 3

25421 Pinneberg

E-Mail: [wettbewerb@fotogruppe-altona.de](mailto:wettbewerb@fotogruppe-altona.de)

### Die nächsten Themen

2022-02 Im Zoo  
2022-03 Symmetrie  
2023-01 Papier  
2023-02 Eisig

### Einsendeschluss

01. 04. 2022  
01. 08. 2022  
01. 12. 2022  
01. 04. 2023

Bitte beachten Sie die Hinweise auf Seite 4



**Leserwettbewerb 2022-01 – Textilien –**

Die Ergebnisse sind sortiert nach der Gesamtpunktzahl ab 53 Punkte - Alle Ergebnisse im Internet auf [www.bsw-foto.de](http://www.bsw-foto.de)

Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges	Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges
Mantel, Lothar	Frankfurt	26	25	27	78	Müller, Horst	Duisburg	24	24	18	66
Mittermüller, Ralf	Einzel Schwerin	25	29	24	78	Mutschler, Edgar	Osterburken	23	23	20	66
Reichel, Thomas	Schwandorf	26	27	24	77	Nahke, Lutz	Essen	23	20	23	66
Auga, Thomas	Essen	27	25	24	76	Niederbuchner, Sepp	Traunstein	21	26	19	66
Kennerknecht, Roland	Würzburg	25	24	27	76	Schmitz, Cornelia	Hamburg-Altona	17	24	25	66
Crispien, Achim	Kempten	27	26	21	74	Söhlmann, Alfred	Würzburg	25	18	23	66
Neubauer, Werner	Rosenheim	22	25	27	74	Wolf, Ulrich	Essen	23	19	24	66
Hofmann, Reinhold	Lauda	25	24	24	73	Ziegelhofer, Josef	Osterburken	24	20	22	66
Wernicke, Karin	Kassel Foto	22	25	26	73	Heitz, Hans-Walter	Bad Kreuznach	26	24	15	65
Appel, Stefan	Viersen	25	23	24	72	Keller, Sonja	Würzburg	23	22	20	65
Maiwald, Arnold	Bietigheim	21	27	24	72	Nagy, Andor	München	25	18	22	65
Schrenk, Martina	Rottweil	28	20	24	72	Reinhold, Susanne	Essen	16	26	23	65
Busch, Burkard	Worms	19	24	28	71	Wanner, Albrecht	München	26	20	19	65
Dautzenberg, Heinz	Essen	20	25	26	71	Ebner, Herbert	Schwandorf	22	24	18	64
Gotthardt, Lisa	Würzburg	23	24	24	71	Hartmann, Rüdiger	Sigmaringen	25	15	24	64
Gotthardt, Wilfried	Würzburg	27	29	15	71	Klesel, Bernhard	Osterburken	20	24	20	64
Hofbauer, Ingrid	München	22	27	22	71	Lorenz, Martin	Würzburg	22	27	15	64
Jochim, Artur	Osterburken	26	20	25	71	Mahel, Peter	Osterburken	27	17	20	64
Kniep, Peter	Essen	29	19	23	71	Schmaus, Anton	Landshut	24	20	20	64
Reinmiedl, Willy	Traunstein	27	24	20	71	Schweiger, Christian	Landshut	14	24	26	64
Stegerwald, Michael	Würzburg	24	24	23	71	Thielen, Anna	Freilassing	20	24	20	64
Kämpf, Manfred	Bietigheim	25	17	28	70	Drewniok, Silvia	München	19	22	22	63
Salm, Gaby	Villingen-Schw.	24	17	29	70	Grenier, Eric	Essen	25	16	22	63
Seidl, Monika	Traunstein	25	22	23	70	Kuhn, Rainer	Reutlingen	23	17	23	63
Sell, Irmgard	Würzburg	22	24	24	70	Richter, Wolfgang	Kempten	24	22	17	63
Stahl, Werner	Essen	28	24	18	70	Wiedemann, Gottfried	München	20	24	19	63
Müller, Hans	Osterburken	19	26	24	69	Wöhl, Richard	Rosenheim	20	24	19	63
Steinhäuser, Hans	Frankfurt	21	29	19	69	Daffner, Hans	Landshut	23	23	16	62
Wurst, Gabriele	München	27	24	18	69	Diensthuber, Bernhard	Einzel Stuttgart	24	16	22	62
Breier, Stephanie	Sigmaringen	25	19	24	68	Eitel, Joachim	Aschaffenburg	18	25	19	62
Buchta, Reinhild	Villingen-Schw.	24	20	24	68	Greth, Thomas	Worms	28	14	20	62
Kaub, Walter	Osterburken	22	23	23	68	Lenga, Rainer	Essen	16	25	21	62
Kniep, Gaby	Essen	26	24	18	68	Levc, Eva	München	21	17	24	62
Kronthaler, Ingrid	Würzburg	26	15	27	68	Müller, Friedrich	Landshut	21	24	17	62
Schaffranek, Darius	Essen	28	19	21	68	Reck, Julius	Sigmaringen	18	24	20	62
Schlecht, Frank	München	25	19	24	68	Schall-Christl, Elisabeth	Kempten	24	21	17	62
Steinbach, Stefan	Worms	18	25	25	68	Winkler, Joachim	Hamburg-Altona	18	20	24	62
Weiß, Martin	Kassel Foto	22	27	19	68	Becker, Carola	Würzburg	26	14	21	61
Weniger, Ulrich	Sigmaringen	19	27	22	68	Belter, Waldemar	Osterburken	21	22	18	61
Ancona, Franca	Frankfurt	20	24	23	67	Friedrich, Mechthild	Bietigheim	16	28	17	61
Hilzendingen, Ernst	Worms	20	24	23	67	Hill, Elisabeth	Worms	19	14	28	61
Mutschler, Jutta	Osterburken	20	23	24	67	Holzappel, Helmut	Bietigheim	25	20	16	61
Wohlfart, Hans	Würzburg	19	24	24	67	Jäger, Gabriele	Bietigheim	17	24	20	61
Decker, Thomas	Rottweil	25	19	22	66	Koch, Karl-Heinz	Würzburg	22	19	20	61
Hüsken, Bernhard	Frankfurt	18	22	26	66	Königstein, Heiko	Würzburg	19	23	19	61
Kobras, Alfons	München	22	20	24	66	Lang, Gerlinde	Würzburg	23	13	25	61
Ludwig, Dirk	Hannover	20	23	23	66	Lürzel, Marianne	Duisburg-Wedau	22	22	17	61

Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges	Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges
Mikic, Peter	Landshut	15	22	24	61	Schneider, Christine	Berlin	18	22	16	56
Weiss, Waldemar	Bietigheim	23	20	18	61	Stumpp, Wolfgang	Sigmaringen	25	17	14	56
Ziereis, Christine	Kempten	25	19	17	61	Abel, Rosemarie	Duisburg-Wedau	13	20	22	55
Altuchov, Alexander	Rosenheim	24	20	16	60	Storz, Patrizia	Rottweil	24	17	14	55
Kunze, Bernd	Osterburken	18	27	15	60	Thießen, Constanze	Villingen-Schw.	13	15	27	55
Rensing, Jörg	Essen	17	19	24	60	Weinmann, Maria	München	13	18	24	55
Schlosser, Rudolf Franz	Villingen-Schw.	23	19	18	60	Wilcke, Rainer	Duisburg-Wedau	12	24	19	55
Schrenk, Volker	Bietigheim	25	16	19	60	Brabenetz, Helmut	Landshut	20	12	22	54
Spoehr, Hans-Peter	Worms	24	17	19	60	Commichau, Jutta	Worms	16	19	19	54
Zahn, Hans	Kassel Foto	22	15	23	60	Forster, Erika	Schwandorf	20	16	18	54
Bohne, Norbert	Bernburg	19	24	16	59	Goller, Annelies	Bietigheim	23	14	17	54
Colditz, Eric	Würzburg	19	18	22	59	Jellonek-Steinhoff, Anne	Kassel Foto	16	19	19	54
Graf, Walter	Bietigheim	23	18	18	59	Klein, Barbara	Berlin	26	16	12	54
Haselbeck, Helga	Traunstein	19	18	22	59	Kroke, Martin	Traunstein	17	14	23	54
Hoerst-Röhl, Friederike	Bietigheim	18	19	22	59	Kürschner, Udo-Frank	Kassel Foto	19	17	18	54
Kunze, Peter	Bietigheim	19	16	24	59	Lemaitre-Münzenamier	Bietigheim	17	17	20	54
Meierhofer, Kathrin	Schwandorf	24	18	17	59	Luttermann, Helga	Bietigheim	23	16	15	54
Steinel, Winfried	Villingen-Schw.	18	20	21	59	Luttermann, Hubert	Bietigheim	14	20	20	54
Zimmermann, Christian	Osterburken	20	21	18	59	Moos, Christian	Hannover	13	22	19	54
Dederichs, Karin	Duisburg-Wedau	19	21	18	58	Röcknagel, Jürgen	Kempten	20	18	16	54
Herz, Jochen	Worms	14	17	27	58	Rösser, Ursula	Landshut	18	20	16	54
Schorborn, Karl	Kempten	21	19	18	58	Zobel, Jörg	Berlin	15	17	22	54
Schumacher, Anneliese	Saarbrücken	26	16	16	58	Beier, Georg	Duisburg-Wedau	23	18	12	53
Sieberer, Gisela	Worms	26	15	17	58	Deutschmann, Bernd	Frankfurt	18	20	15	53
Steffens, Winfried	Bad Kreuznach	18	18	22	58	Gephart, Hiltrud	Bernburg	18	19	16	53
Tramberger, Silke	Hamburg-Altona	24	11	23	58	Gosch, Dieter	Hannover	13	16	24	53
Eppele, Klaus	Karlsruhe	18	17	22	57	Harras, Manfred	Villingen-Schw.	19	17	17	53
Franck-Karl, Gisela	Karlsruhe	14	19	24	57	Irion-Strobel, Irene	Reutlingen	15	20	18	53
Göbel, Dieter	Lauda	15	19	23	57	Kuhnert, Arno	Berlin	18	18	17	53
Hoffmann, Wolfgang	Worms	15	20	22	57	Maatsch, Beate	München	20	17	16	53
Kleine, Gerhard	Bietigheim	20	17	20	57	Meis, Herbert	Kempten	18	18	17	53
Loose, Agnes	Osterburken	17	23	17	57	Oeder, Wolfgang	Osterburken	17	20	16	53
Vari, Gudrun	Aschaffenburg	24	18	15	57	Siebler, Klaus	Weil am Rhein	13	24	16	53
Reiner, Gabriel	Sigmaringen	21	22	14	57	Tallowitz, Andreas	Osterburken	14	22	17	53
Tauschke, Dieter	Duisburg	22	13	22	57	Wendt, Edeltraud	Hohenbudberg	15	14	24	53
Wentz, Hartmut	Sigmaringen	22	20	15	57	Wendt, Hans-Joachim	Hohenbudberg	18	17	18	53
Bauer, Wolfgang	Kempten	21	18	17	56	Zenker, Irena	Frankfurt	16	18	19	53
Blaudszun, Wilfried	Freilassing	19	18	19	56						
Broghammer, Beate	Rottweil	18	18	20	56						
Drescher, Sabine	Berlin	18	20	18	56						
Ernst, Hans Peter	Lauda	20	17	19	56						
Fürderer, Udo	Bietigheim	18	15	23	56						
Kulaksiz, Münire	Essen	13	19	24	56						
Ladebeck, Jürgen	Rosenheim	19	18	19	56						
Menold, Robert	Osterburken	23	16	17	56						
Metzler, Roland	Bernburg	23	19	14	56						
Oppenheimer Christa	Frankfurt	19	19	18	56						
Roehl, Peter	Bietigheim	15	24	17	56						
Ruof, Martin	Rottweil	18	18	20	56						

**Die zehn erfolgreichsten Gruppen**

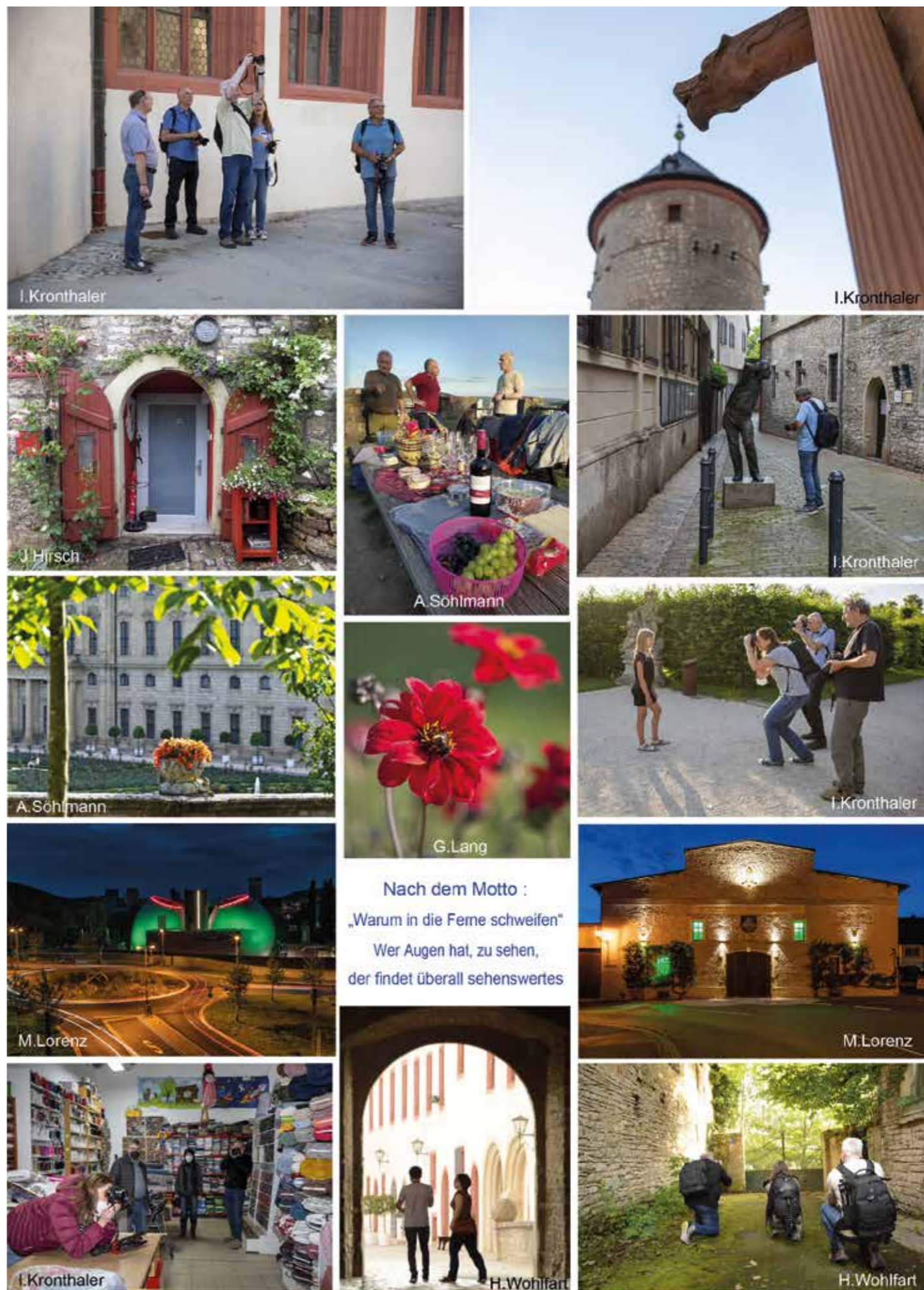
Rang	Gruppe	Pkt.	Rang	Gruppe	Pkt.
1	Würzburg	359	6	Worms	329
2	Essen	356	7	Bietigheim-Bissingen	325
3	Osterburken	341	8	Traunstein	320
4	München	339	9	Sigmaringen	319
5	Frankfurt am Main	336	10	Landshut	313



### BSW-Fotogruppe Würzburg - die erfolgreichste Gruppe im Jahr 2021

#### Pandemie – Zeit des Stillstandes ?

Von wegen! Zu Beginn der Pandemiezeit und den damit einhergehenden Einschränkungen waren zahlreiche Mitglieder frustriert. Deshalb nutzen wir in den nun angesetzten wöchentlichen Skype-Abenden die Zeit für fotografische Aufgabenstellungen, sammelten Ideen zu deren Umsetzungen und diskutierten jeweils in der nächsten Sitzung die Ergebnisse. Durch dieses Vorgehen konnten wir nicht nur unsere Clubaktivitäten aufrechterhalten, sondern erreichten dabei sogar den einen oder anderen Teilnehmer, der sich schon längere Zeit etwas aus dem Clubleben zurückgezogen hatte. Ab dem Frühjahr, nachdem die Beschränkungen etwas gelockert wurden, unternahmen wir gemeinsame Ausflüge in die Natur und Orte der Umgebung. Dabei standen neben der Fotografie auch die persönlichen Kontakte im Vordergrund, wie unsere Bilder hier zeigen.







## Die Gewinnerin der Superlinse 2021

### Ingrid Kronthaler - BSW-Fotogruppe Würzburg

Nachdem ich die große Konkurrenz nicht nur im eigenen Club, sondern auch noch an meiner Seite habe, war es eine besondere Herausforderung, das Beste aus meinen Bildideen heraus zu holen. Da war die Freude schon riesig, dass ich als Gewinnerin in diesem Jahr hervorging.

Fotografieren ist schon immer meine Leidenschaft, aber nicht das einzige Hobby. Ich lichte alles ab, was mir vor die Linse kommt, aber nach einem Thema zu fotografieren, macht mir besonders Spaß und weckt meine Fantasie.

Mein Dank gilt aber ganz besonders unserer Fotogruppe, ohne deren ehrliche Anmerkungen, Tipps und Anregungen dieser Erfolg gar nicht möglich gewesen wäre. Ich freue mich schon auf die nächste Runde, ganz nach dem Motto „Krone richten, aufstehen und weitermachen“.

Eure Ingrid



Das Rote Sofa



Heißer Tee  
Singapur



Lady in Pink

Zuhause



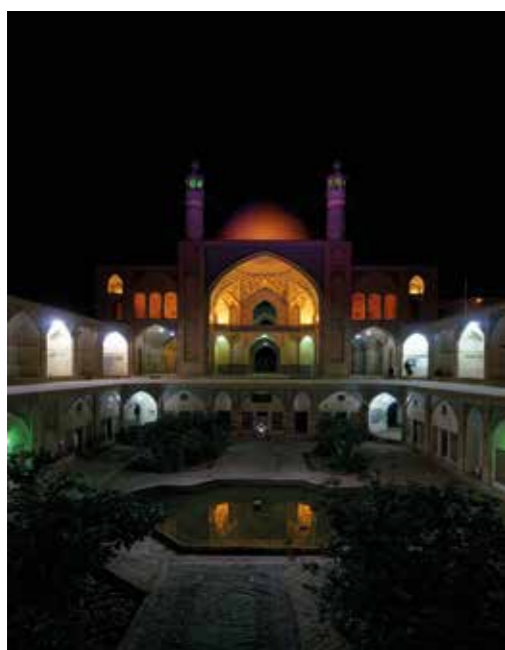


# Iran

Außergewöhnliche Architektur und unglaubliche kulturelle und spirituelle Schätze, die in einer Zeit geschaffen wurden, in der die europäischen Völker weit von diesen Standards entfernt waren und der Islam noch nicht in Sicht war. Die selbstorganisierte 3-wöchige Reise führte nach Shiraz, durch die Wüste Lut an der afghanischen Grenze und nach Isfahan und Yazd.



Das Zentrum von Shiraz mit 1,8 Mio Einwohnern ist geschäftig mit viel Verkehr, der aber schon mal im Untergrund verschwindet, mit einer modernen U-Bahn, die bei sehr moderaten Preisen gut ausgelastet ist. Es gibt spezielle Frauenabteile, die aber nicht verpflichtend genutzt werden müssen.



Oft sitze ich an Plätzen oder vor Gebäuden und versuche die Situation auf mich wirken zu lassen. Es ergeben sich allein dadurch Gespräche mit den Iranern und Iranerinnen. Hier haben wir ausgiebig über Schönheit und die Korrekturen derselben gesprochen. Viele Iranerinnen sind von der Schönheit der eigenen Nase nicht überzeugt. Links die Agha Bozorg Moschee in Kashan.



In der Rosenmoschee traf ich eine kleine Gruppe von jungen Frauen, die mit der Braut am Vorabend ihrer Hochzeit einen sog. Junggesellinnenabschied veranstalteten. Ich durfte sie ein paar Stunden begleiten. Ich war nicht der Einzige, der Fotos machte. Nein, die Freundinnen hatten teilweise saftige Nikon-ausrüstungen dabei, was natürlich auch zu Fachgesprächen führte.



Im Garten Bagh-e Naranjestan ist es sehr beliebt, gegen eine Gebühr in Kostüme vergangener Zeit zu schlüpfen. Danach wird wieder das aktuelle Outfit angelegt - sehr modern und lässig.



Man trifft sich abends, wenn die Temperaturen kühler sind, vor der Kharim Kan Zitadelle und man hört Songs von Nirvana über Freiheit, Liebe und Rebellion.





Die Geistlichen bemühen sich, mit modernen Methoden die Kinder und Jugendlichen für den Islam zu begeistern.



Die Tür einer Kita.

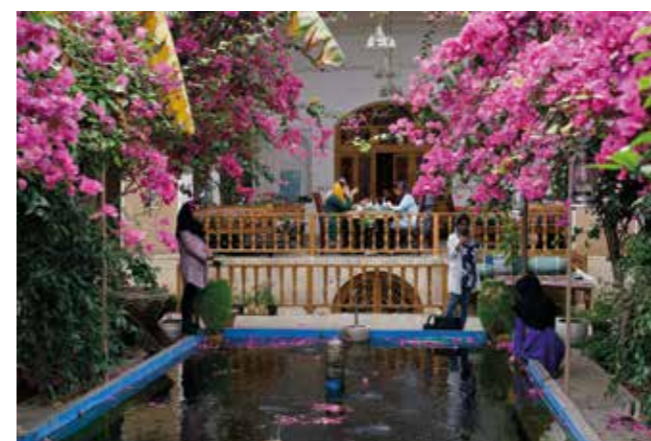
Die Wüste Lut oder Dascht eh Lut im Osten des Landes erstreckt sich über 500 X 300 km zur afghanischen Grenze. Sie ist eine der heißesten Wüsten der Welt mit einer Temperatur bis 70 °C. Die Wüste mit spektakulären Landschaften und Gesteinsformationen gehört zur Welterbeliste der UNESCO.



Mitten in der Wüste, im Morteza Ali Canyon, ist Wasser zu finden. Augenblicklich ist man nicht mehr allein. Das Damenbad durfte nur Birgit fotografieren.



In der Wüstenoase Nayaband können wir uns bei einer Familie von der Hitze erholen. Baran (deutsch Regen) zeigt mir sein Dorf und bei diesem Rundgang sind die Geräusche von Ziegen, Hühnern und das Ballern von Computerspielen nicht zu überhören.



Die Übernachtungen in uralten Herbergen, Karawansereien und schlichten Unterkünften in z.T. 100e Jahre alten Lehmbauten haben wir den westlich orientierten Touristenhotels vorgezogen, wobei eine Klimaanlage in den alten Lehmbauten nicht notwendig ist. Auf Komfort wurde dabei manchmal zugunsten von Authentizität verzichtet. Die Reisezeit lag um das Neujahrsfest Nouruz, ein Frühlingsfest, das von mehr als 300 Mio. Menschen seit mehr als 3000 Jahren gefeiert wird. Viele Rituale des "Westens" lassen sich aus dieser Tradition ableiten, wie z.B. das bemalte Osterei.



T-Shirts mit FBI Aufdruck und US-Flagge sind weit verbreitet.

Viele Iraner verreisen zum Neujahrsfest, besuchen Verwandte oder fahren in den Süden, wo es schon etwas wärmer ist. Dabei wird mit Kind und Kegel im Zelt übernachtet. Die Städte und Moscheen geben dafür ihre Plätze frei und es gibt spezielle Stromtankstellen für die Handys. Die Menschen versammeln sich vor der Hosein Ibn Mosa Alkazem Moschee in Tabas.







Die Windtürme der Wüstenstadt Yazd kühlen seit mehreren hundert Jahren die Temperaturen der Gebäude um bis zu 15° C. Das Wasser, auf das die eingefangene Luft fällt, wird durch unterirdische Kanäle - Qanate - aus dem Gebirge in die Stadt geleitet.



Wir haben uns gerne gegenseitig fotografiert. Die Freundlichkeit und das Interesse an uns waren überwältigend. Dabei wurden immer wieder Einladungen ausgesprochen, aber diese Höflichkeit, Taarof genannt, ist erst nach der dritten Wiederholung ernst zu nehmen.



Ali Qapu Palast am Naqsch-e Dschahan Platz in Isfahan



Der Hüter des Feuers im Tempel der Zoroastrier in Isfahan

Das Alltägliche darf nicht vergessen werden:

Ein Bäcker und die Küchencrew eines Restaurants



In Persien entwickelte sich vor über 3000 Jahren die Lehre Zarathustras zum Zoroastrismus und im Achämenidenreich, mit den Königen Kyros, Xerxes, Dareios und Artaxerxes, wurde sie zur Staatsreligion. Alexander der Große zerstörte Persepolis und das persische Reich, übernahm aber viele Aspekte der Verwaltung und der Kultur. Heute noch ist diese Religion mit dem Buch Avesta, wie alle anderen Buchreligionen (Thora - Juden, Bibel - Christen, Koran - Muslime), präsent. Der Zoroastrismus ist neben den anderen aufgezählten Religionen offiziell anerkannt - Freddie Mercury von der Rockband Queen war ein praktizierender Zoroastrier. Prinzipien: Gut Denken, Gut Handeln, Gut Reden.



Muslimisch geprägte Länder des Orients und Afrikas sind für mich interessante Ziele mit den Schwerpunkten Architektur, Kultur und Begegnung. Das Fotografieren von Menschen, nicht nur in diesen Ländern, erfordert Respekt und die Zustimmung der Abgebildeten ist mir dabei wichtig. Ein Foto ist häufig der Einstieg in intensive Gespräche über Deutschland, meine Person und natürlich über die Situation im Iran. Da viele Iraner und Iranerinnen Englisch sprechen, ist das nicht schwierig. Der Austausch von Internetadressen führte dazu, dass ich bis jetzt Kontakte in das Land pflege. Leider hat Corona eine 3. Reise bis jetzt verhindert.



Arnold Maiwald

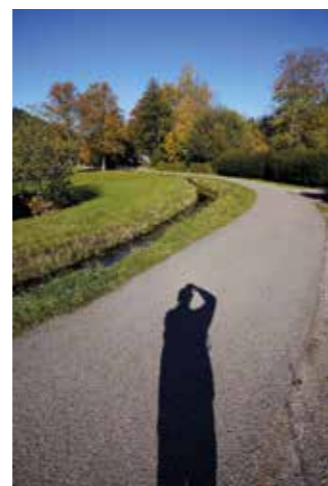


## Gelungener Start der Foto-Präsenz-Seminare 2021

Im Jahr 2021 hatten Fritz Müller und Manfred Hill zwei Foto-Seminare ausgearbeitet, die neue Wege beschreiten sollten. Um die Seminarteilnehmer noch intensiver und vor allem aktiver in den Seminarablauf zu integrieren, wurden die Seminare „Fotografie hautnah erleben für Einsteiger“ in Bayersbronn und das Seminar „Winterlichter“ in Bad Tölz auf 4 volle Seminartage erweitert.



Manfred Hill



Teilnehmer Bayersbronn



Kati Wehrauch

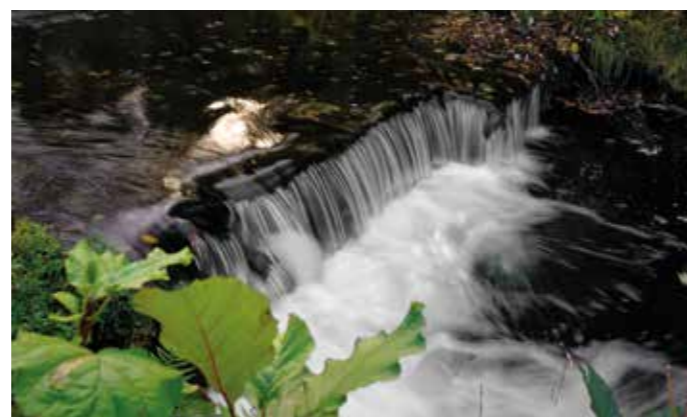


Teilnehmer Bad Tölz

Jeweils vormittags, im theoretischen Teil der Seminare, wurden interessante Themen aus verschiedenen Bereichen der Fotografie vorgestellt. Besonders die neu gestalteten praktischen Workshops wie z.B. Kameratechnik (Live-Präsentation über Beamer), der Einsatz von Blitzgeräten usw. kamen bei allen Seminarteilnehmern sehr gut an.



Anneliese Schumacher



Manfred Hill

Den Abschluss eines jeden Seminartages bildeten die Bildbesprechungen der erstellten Bilder aus den Fotospaziergängen. Unser Respekt gilt allen Seminarteilnehmern für die engagierte Mitarbeit und die großartigen Fotos, die während der beiden Seminare entstanden sind.



Elisabeth Hill



Anneliese Schumacher



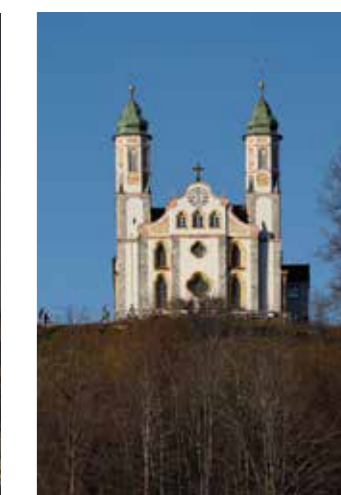
Markus Pferrer



Manfred Hill



Matthias Fey



Manfred Hill

Die themenbezogenen Fotospaziergänge am Nachmittag hatten die Vorgabe, die Bilder mit allen in der eigenen Kamera verfügbaren Einstellmöglichkeiten bestmöglich zu fotografieren, ohne nachträglichen Einsatz eines Bildbearbeitungsprogrammes. Alle hatten ihren „Spaß“ daran, die eigene Kamera mal so richtig auszureizen.

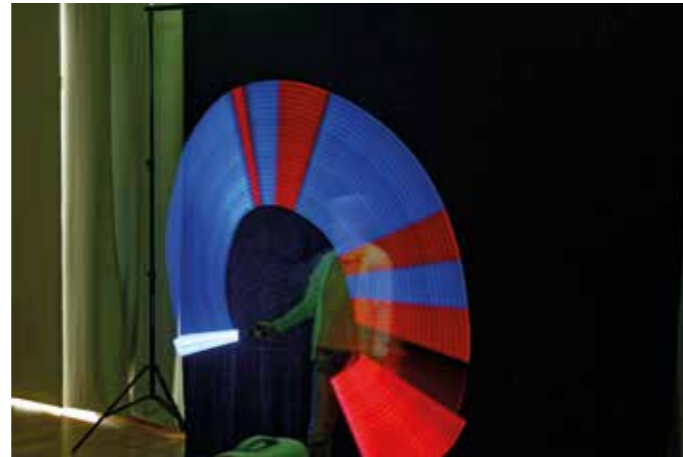




Kati Weihrauch



Conny Brons



Conny Brons



Conny Brons

Wir werden die nächsten Präsenz-Seminare in den Jahren 2022 und 2023 ähnlich umsetzen und sind gespannt auf die Resonanz. Dies sind die geplanten Termine:

- 06.-09.10. 2022 (Bad Ems) - „AV-Schau erstellen mit Adobe Premiere Elements für Einsteiger“
- 20.-23.10. 2022 (Bad Salzflun) - „Einstieg in Fotografie undameratechnik“
- 23.-26.10. 2022 (Bad Salzflun) - „Einfach Blitzen / Street- und Portrait-Fotografie“
- 26.-30.10. 2022 (Bad Salzflun) - „Sony intensiv - Fotografieren/Technik und Kamera-Menüs verstehen/Anwendung von Zubehör“
- 03.-06.11. 2022 (Bad Ems) - „Einsteigerkurs AV mit m.objects“
- 23.-26.02. 2023 (Bad Ems) - „Erstellung von Composings – Planung und Umsetzung“



## Hans Vollmer

### BSW-Fotogruppe Villingen-Schwenningen

### Timelapse-Fotografie

### Teil 1

#### Einleitung

Zeitraffer-Filme werden immer populärer. Fotografen und Filmemacher sowie Multimedia-Künstler entdecken diese neue und aufregende Facette der Fotografie für sich. Zeitraffer sind dabei viel mehr als Videos, die schneller abgespielt werden. Sie sind Sequenzen von Fotos, die in einem bestimmten Intervall aufgenommen, mit fotografischen Mitteln bearbeitet und zu großartigen Filmen kombiniert werden, die wir alle unter anderem aus Naturdokumentationen und aus dem Internet kennen. Wie z.B. eine Blume, die innerhalb von Sekunden blüht und verwelkt, vorbeiziehende Wolken oder der Übergang vom Tag zur Nacht. Mit Zeitraffern lässt sich „Zeit“ raffen - Dinge, die dem Betrachter ansonsten verborgen bleiben, können so sichtbar gemacht werden.

Was liegt näher, als die eigene AV Show der letzten Reise mit Timelapse Sequenzen aufzupeppen.

#### Zielgruppe

Dieser Artikel richtet sich an Personen, die sich noch nie mit der Timelapse-Fotografie beschäftigt haben, aber interessiert sind, es zu versuchen.

Der Artikel wird aus zwei Teilen in zwei Heften bestehen. Im ersten werde ich nicht im Detail auf spezielle Techniken eingehen, sondern einen Leitfaden geben, um die ersten Schritte zu wagen.

Im zweiten Teil werde ich tiefer auf die Technik der Timelapse-Fotografie eingehen und auch zeigen, welches Equipment Sinn macht oder erforderlich ist.

#### Welches Equipment benötigt man für die ersten Versuche

##### Kamera:

Digitale Spiegelreflexkameras (DSLR) sowie auch spiegellose Kameras (DSLM) sind für Timelapse-Aufnahmen bestens geeignet, da diese die Bilder auch in RAW aufnehmen können und Aufnahmeparameter genau gesteuert werden können.

Auch kompakte Systemkameras mit Wechselobjektiven sind sehr gut für Timelapse-Aufnahmen geeignet. Die Einstellmöglichkeiten sind ähnlich umfangreich wie bei DSLRs. Allerdings wird meist ein externer Auslöser/Timer benötigt.

Auch einige Action Kameras wie die GoPro Hero besitzen einen eingebauten Timer für Intervallaufnahmen und sind somit für Timelapse-/Zeitraffer-Videos geeignet. Aufgrund der speziellen Bauart sind hier jedoch nur sehr wenige Einstellungen möglich, dafür bieten Actionkameras teils extreme Bildwinkel.

##### Objektiv:

Neben der Kamera benötigen Sie bei einer DSLR natürlich noch ein oder mehrere Objektiv(e). Grundsätzlich können Sie natürlich mit jedem Objektiv Zeitraffer aufnehmen, so wie Sie damit Fotos machen können. Die Praxis zeigt allerdings, dass man in den meisten Fällen mit einem Weitwinkel oder Superweitwinkelobjektiv die eindrucksvollsten Zeitraffer-Aufnahmen hinbekommt.

##### Ein stabiles Stativ

Ein stabiles Stativ ist Pflicht für Timelapse-Aufnahmen. Die Mittelsäule sollte man möglichst nicht zu weit oder besser gar nicht ausziehen.



##### Intervall Timer

Der Intervall-Timer oder Intervallometer ist eines der wichtigsten Werkzeuge für die Timelapse-Fotografie.

Einige Kameras haben eine Zeitrafferfunktion eingebaut. Hat ihre Kamera eine Intervallfunktion wie hier bei Canon, kann diese Funktion für die ersten Versuche verwendet werden.





Falls nicht, benötigt man eine Kamera-Fernbedienung mit Timer-Funktion. Gängige, auf dem Markt verfügbare Kamera-Fernbedienungen mit Timer-Funktion erfüllen zwar grundlegend die Anforderungen für Timelapse-Fotografie, bieten aber nur eingeschränkte Funktionen. Deshalb sollte man sich auf eine kostengünstige Variante beschränken. Im zweiten Teil werde ich detailliert auf den richtigen Timer eingehen.

#### Wahl des Motives für die Timelapse-Aufnahmen

Hier ist es wichtig, eine gute Bildkomposition zu wählen und sich Gedanken zu machen, wie der Bildausschnitt in einer halben oder in einer Stunde aussieht. Was ändert sich während der Timelapse-Aufnahme? Was bleibt konstant und würde das gewählte Motiv auch ein gutes Foto geben? Wenn man z.B. einen Zeitraffer von einem Bahnhof machen will und dort nur jede halbe Stunde ein Zug fährt, gibt das wenig Bewegung im finalen Video.

#### Motiv-Ideen für ein Timelapse

- Sonnenuntergänge / Sonnenaufgänge
- Wolken, die über den Himmel ziehen
- Wandernde Schatten
- Nebelschwaden in der Landschaft
- Aufgehende Blüten
- Schmelzendes Eis
- Sternenhimmel
- Passanten
- Straßenverkehr
- Schneefall im Winter



#### Wie lange soll ein Timelapse-Video dauern?

Hier lohnt es sich, darauf zu achten, dass das Timelapse-Video am Ende nicht zu lange dauert, evtl. 15 – 30 Sekunden. Für den ersten Versuch sollte man sich auf maximal 400 Bilder beschränken.

#### Die richtigen Kameraeinstellungen für Timelapse-Zeitraffer-Aufnahmen

Für Timelapse-Aufnahmen sollten alle Automatik-Modis der Kamera ausgeschaltet werden. Also manuelle Belichtung, manueller Fokus, ISO so niedrig wie möglich, so hoch wie nötig, Stabilisator aus.

#### Die richtige Belichtungszeit von Timelapse-Bilderserien

Bei der Erstellung von Filmen, und das ist ja auch das Ziel der Timelapse-Fotografie, gibt es eine Faustregel für die Belichtungszeit: die halbe maximale Standzeit des Bildes bei der Wiedergabe. Bei einem Video mit 25 fps wären 1/50 Sek. die sogenannte „180 Grad“-Verschlusszeit.

Die 180-Grad-Shutter-Regel bezieht sich bei Zeitraffern natürlich auf das Aufnahmeintervall. Bei einem Intervall von 4 Sekunden würde eine Belichtungszeit von 2 Sekunden dem 180-Grad-Shutter entsprechen. Um diese langen Belichtungszeiten zu realisieren, wird speziell bei Tageslicht ein ND-Filter erforderlich. Für die ersten Versuche kann aber auch eine kürzere Belichtungszeit verwendet werden.

#### Die richtige Blende für Timelapse-Aufnahmen

Aus fotografischer Sicht ist die richtige Blende von der gewünschten Tiefenschärfe abhängig. Da bei jedem Bild jedoch von der Arbeitsblende mehr oder weniger genau auf die eingestellte Blende geschlossen wird, kann es ggf. sinnvoll sein, mit offener Blende zu fotografieren, um ungewollte Schwankungen der Tiefenschärfe zu vermeiden. Bei Objektiven mit manueller Blendeneinstellung über einen Blendenring kann auch eine andere Blende eingestellt werden. Insbesondere bei Kameras mit kleinem Sensor sollte keine zu kleine Blende verwendet werden, da hier aufgrund von Beugungseffekten die Schärfe wieder stark abnimmt. Optimal sind Werte zwischen 5,6 und 8.

#### Das richtige Intervall für Timelapse-Aufnahmen

Die richtige Bildfrequenz für Zeitraffer-Aufnahmen ist von der Geschwindigkeit der Veränderung im Motiv, von der angestrebten Dauer und der Geschwindigkeit der Wiedergabe abhängig. Für eine flüssige Wiedergabe werden mindestens 25 Bilder pro Sekunde (fps) benötigt. Hier ein paar Richtwerte:

- 1-2 Sekunden Sehr schnell bewegte Objekte, Personen, Aufnahmen aus dem Auto ..
- 3-5 Sekunden Schnell ziehende Wolken, Passanten, bewegte Objekte (Am häufigsten genutzter Intervallbereich)
- 6-10 Sekunden Langsame Objekte, hohe Wolken, Sonnenuntergang
- 15-30 Sekunden Szenen mit wenig Bewegung, Sternenhimmel, wandernder Schatten
- > 30 Sekunden Aufnahmen im Studio z.B. Pflanzenwachstum
- ca. 1 Aufnahme/Stunde bis 1 Bild/Tag Jahreszeiten oder Bauprojekt

#### Das richtige Dateiformat für Bilderserien

Wenn ein ausreichend großer Speicherchip zur Verfügung steht, ist es sinnvoll, alle Aufnahmen als RAW-Dateien aufzuzeichnen, ggf. auch als JPG + RAW. Für die ersten Versuche ist eine JPG-Bildreihe ausreichend. Bei Verwendung von RAW können im Nachhinein die Belichtung, die Farbtemperatur und weitere Parameter angepasst werden.

#### Los geht's für die erste Aufnahme

Stellen sie sicher, dass:

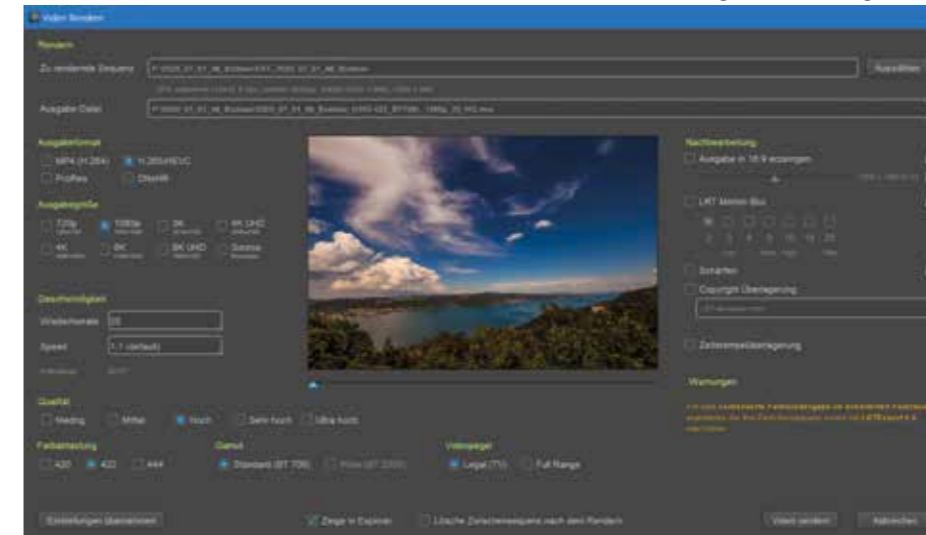
- der Akku der Kamera voll geladen ist
- die Speicherkarte ausreichend Kapazität hat
- und das Stativ sicher steht.

Nehmen sie die Einstellungen an der Kamera wie oben beschrieben vor und montieren sie diese auf dem Stativ. Stellen sie das passende Intervall ein und starten sie die Aufnahme.

#### Die Timelapse Sequenz ist aufgenommen was nun?

##### Von der Timelapse-Sequenz zum Video

Es gibt eine Vielzahl von Programmen zur Erstellung eines Videos aus einer Timelapse-Sequenz. Die meisten sind kostenlos. Ich möchte das Programm LRTimelapse (<https://lrtimelapse.com/de/download/>) von Gunther Wegner empfehlen. LRTimelapse ist das beste Programm zur Bearbeitung von TL-Sequenzen und kann bis zu einer Sequenz mit 400 Bildern (16 Sek. Video) kostenlos benutzt werden. Ich werde im 2. Teil auf die Bearbeitung mit LRT eingehen.



Wurde die erste Sequenz in RAW aufgenommen, müssen alle Bilder nach JPG konvertiert werden. Danach öffnet man LRT und wählt unter Datei: Video rendern, wodurch sich das folgende Fenster öffnet (siehe links):

Danach wird das Verzeichnis mit der aufgenommenen Sequenz (JPG) ausgewählt. Die restlichen Einstellungen können wie vorausgewählt übernommen werden.

Nach Drücken auf "Video rendern" wird das Video nach kurzer Zeit erstellt und man kann sein erstes Timelapse-Video bestaunen.



#### Nicht jede Timelapse-Aufnahme gelingt

Das kann mehrere Gründe haben: Die Kamera wurde nicht richtig eingestellt, das Wetter und die Lichtverhältnisse haben sich stark verändert, usw.

Bevor man aber die TL-Sequenz löscht, ist es manchmal lohnend, sich die Bilder trotzdem anzuschauen. Denn ein oder mehrere Bilder sind es oft wert, diese zu behalten. So war dieses Bild das einzig brauchbare aus einem Gewitter-TL.

#### Schlusswort

Ich hoffe, dass ich einige von euch mit meinem Artikel ermutigt habe, sich an das Thema Timelapse heranzuwagen. Auf meiner Webseite <https://tlpbf.de/> sind ein paar Beispiel-Videos zu sehen. Weitere TL-Videos findet man auf meinem YouTube Kanal Timelapse BlackForest.

Gerne beantworte ich Fragen zum Thema Timelapse per E-Mail an [info@TLPBF.DE](mailto:info@TLPBF.DE)

Fortsetzung folgt.  
Euer Hans Vollmer



# Eine Reise nach Costa Rica

Franz Schörner und Josef Stöger, BSW-Fotogruppe München



Costa Rica, spanisch für „reiche Küste“, ist ein Staat in Zentralamerika, der im Norden an Nicaragua und im Süden an Panama grenzt. Im Osten ist er durch die Karibik und im Westen durch den Pazifik begrenzt. Kaum ein Land der Erde vereint so viele Naturschätze und Tierarten wie Costa Rica. Etwa ein Drittel der Fläche des Landes ist innerhalb von Nationalparks geschützt. Neben dichtem Regenwald und feuchtem Klima gibt es einen Trockenwald, der im Sommer - in der Trockenzeit - ganz wunderbar zu blühen beginnt. Durch die klimatischen Unterschiede im Land und die enormen Höhenunterschiede ergibt sich eine Flora und Fauna, die abwechslungsreicher nicht sein könnte.

Josef Stöger und seine Frau Renate sowie Franz Schörner mit seinem Sohn Thomas haben das Land 2 bzw 1 x besucht. Die positiven Eindrücke von Menschen, Tieren und Landschaft wollen wir mit einigen Bildern zeigen.



Leckeres Frühstück in einem Café in der Hauptstadt San José



Budenstand mit beliebten Bildern



Marktstand mit Herz  
Die Straßen sind in schlechten Zustand, sehr viele Löcher



Freundliche Verkäufer  
Musiker in der Fußgängerzone



Das Land gilt als eines der fortschrittlichsten Südamerikas. Die Armee wurde bereits 1948 zugunsten der Förderung von Bildungs- und Gesundheitsprogrammen abgeschafft. Dafür ist die Polizei verstärkt zu sehen. Viele Geschäfte engagieren auch private Sicherheitsdienste.



Überall Losverkäufer/innen - das Glück wird gekauft



Schuluniform



Der Dschungelführer zeigt, wo Tiere zu sehen sind  
Angenehme Mitbewohner in den einfachen Unterkünften



Strandverkäufer mit einheimischen Erfrischungen  
Nasser Ausstieg zum Hotel



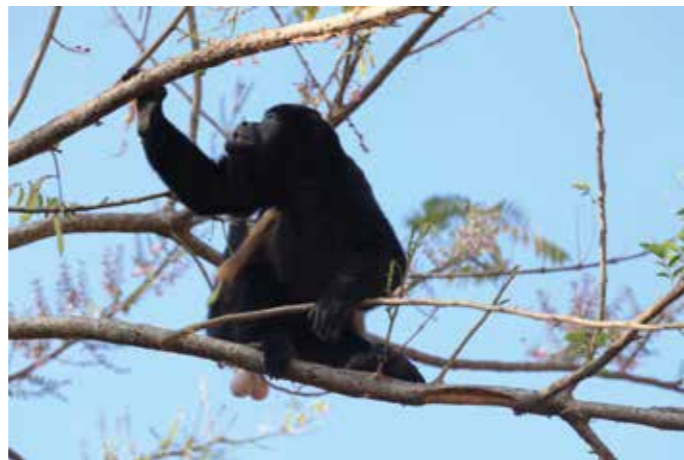




Zahlreich sind die Vertreter der Echsen, Geckos und Leguane, zu denen auch der Leguan im Hochzeitskleid (links) und der Helmbasilisk gehört (rechts oben). Man findet die Tiere in den verschiedensten Farben auf der Erde oder auf Bäumen. Auch größere Reptilien wie Krokodile sind zu finden.



Kapuzineraffen  
Tapir, größtes wildlebendes Säugetier der amerikanischen Tropen



Brüllaffen  
Aguti, gehört zur Gattung der Meerschweinchen



Baumstachler  
Roter Ara

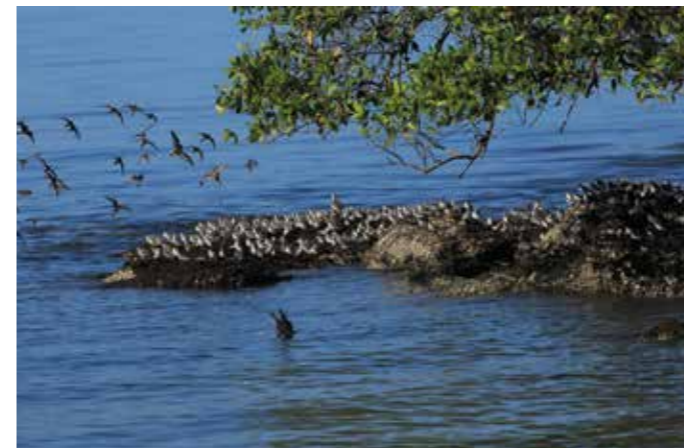
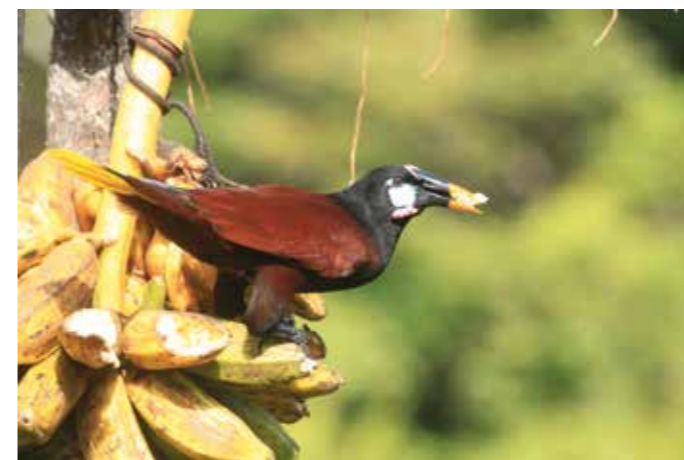
In Costa Rica gibt es eine gigantische Vielfalt an kleinen und großen, bunten und majestätischen Vögeln, ca. 900 Arten. Die bekanntesten unter den Vogelarten sind zum Beispiel der Rote Ara, der Fischertukan, der Quetzal und die vielen Kolibris.

Baumstachler sind nachtaktiv und halten sich überwiegend in den Bäumen auf.

Wir könnten Euch noch viele Bilder von Tieren zeigen, doch der Platz reicht leider nicht aus.



Montezumastirnvogel  
Aztekenmöwen



Kahnschnabel  
Rabengeier



Kolibris  
Schläfenfleckspecht



Halsbandarassari, Familie Tukan







"Somos pura vida = Wir sind das reine Leben" ist der Leitspruch des Landes. Die Menschen in Costa Rica sind im Vergleich zu vielen anderen Ländern und Völkern viel entspannter und sorgloser. Sie machen sich einfach nicht so viele Sorgen wie andere, denn wenn man im Paradies lebt, braucht man sich wirklich keine Sorgen zu machen.

Auch das sind typische Häuser

Das Essen ist oft auch in einfachen Restaurants sehr gut



Die wunderbare Landschaft wirkt oft wie ein Märchenland

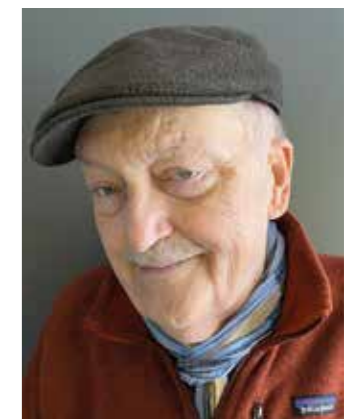
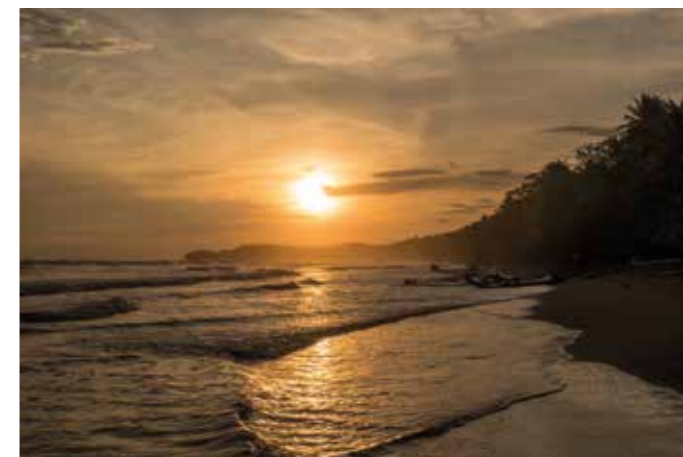


Typische Landschaften, fast wie bei uns



Das Land gewinnt knapp 100 % seines Strombedarfs aus regenerativen Quellen und der Ökotourismus wird stark gefördert. Rund 27 % der Landfläche stehen unter Naturschutz.

Relativ einsame Strände gibt es überall



Franz Schörner

und

Josef Stöger



## Ausstellung der BSW Fotogruppe Lauda



### Pressebericht zu neuer Fotoausstellung der BSW-Fotogruppe Lauda im Rathaus der Stadt Lauda-Königshofen

Nach dem ersten Fall einer Corona-Ansteckung in Deutschland im Januar 2020 kamen recht schnell Einschränkungen auf uns alle zu. – So waren auch viele der sonst üblichen Feste und Veranstaltungen gar nicht bzw. nur sehr eingeschränkt möglich. – Diese oft über Jahre gewohnten jährlichen Auflockerungen und Treffpunkte wurden von vielen schmerzlich vermisst.

Mit Bildern und Collagen vor 2020 möchte die Fotogruppe an diese Zeit erinnern. – Seien es die Königshöfer Messe, Fasnacht, Ortsjubiläen, Weinfeste oder weitere Events.

Die Ausstellung ist seit dem 21. Oktober 2021 in den Fenstern des großen Sitzungssaals im Rathaus Lauda-Königshofen zu sehen (Rathausstrasse).

Text: Dieter Göbel, [www.fotogruppe-lauda.de](http://www.fotogruppe-lauda.de)

## Ausstellung Gabi Wurst - BSW Fotogruppe München



In dieser Ausstellung zeigt Gabi Wurst eine Auswahl ihrer experimentellen Fotografien.

Wenn die Tage dunkler und das Wetter schlechter wird, zieht es sie oft in die Küche oder den Keller, wo sie mit einfachsten Mitteln versucht, ihre Ideen zu verwirklichen. Als Requisiten dienen viele Gegenstände, die man sowieso im Haushalt findet - wie Besteck, Gläser, Flaschen, Obst, Gemüse und Glaskugeln.

Sehr oft kommt auch Wasser zum Einsatz. Das Wichtigste ist aber immer das richtige Licht und ein passender Unter- und Hintergrund. Ob die Versuche gelungen sind? Lassen Sie sich überraschen.

Wo: Im ASZ München Laim, Kiem-Pauli-Weg 22, 80686 München, bis ca Ende April 2022., Eintritt frei, Mo-Fr 09-17 Uhr, am besten 14-17 Uhr. [www.gabiwurst-meinefotowelten.com](http://www.gabiwurst-meinefotowelten.com), [www.bswfoto-muenchen.de](http://www.bswfoto-muenchen.de)

## Ausstellung Heiko Königstein - BSW Fotogruppe Würzburg



Das Lesecafé der Stadtbücherei (Falkenhaus) am oberen Marktplatz in Würzburg zeigt vom 01.02. - 22.04. eine Auswahl von großformatigen Panoramabildern aus der Fotoserie „Würzburg 360°“ des Fotografen Heiko Königstein.

Während es den 41-Jährigen in der Vergangenheit eher in ferne Länder zog, um dort vorrangig der Architektur- und Landschaftsfotografie nachzugehen, hat er seit ein paar Jahren auch die Motive in der Heimat für sich entdeckt. Am Boden und aus der Luft entstand eine sehr sehenswerte Serie von Panoramabildern mit bis zu 360° Blickwinkel. Die ausgestellten Bilder sind auf 160 cm breite Leinwände gedruckt und zeigen eine ganz besondere Ansicht unserer wunderschönen Heimatstadt. <http://www.smart-gallery.de/>

## Brücken bauen in Zeiten von Corona

2020 war ein Jahr der großen Veränderungen. Plötzlich war nichts mehr, wie es vorher war. Das ganze wirtschaftliche und private Leben kam zum Stillstand. Schuld war ein kleiner Virus, der die Menschheit befiel - und das weltweit. Dies hatte natürlich auch einen großen Einfluss auf das Miteinander der BSW-Fotogruppen. Gruppentreffen mussten abgesagt werden und somit brach auch der soziale Kontakt zusammen. Unsere Gruppe hatte Glück, dass es noch die Kommunikationsformen "WhatsApp" und "E-Mail" gab, mit denen wir in Kontakt bleiben konnten.

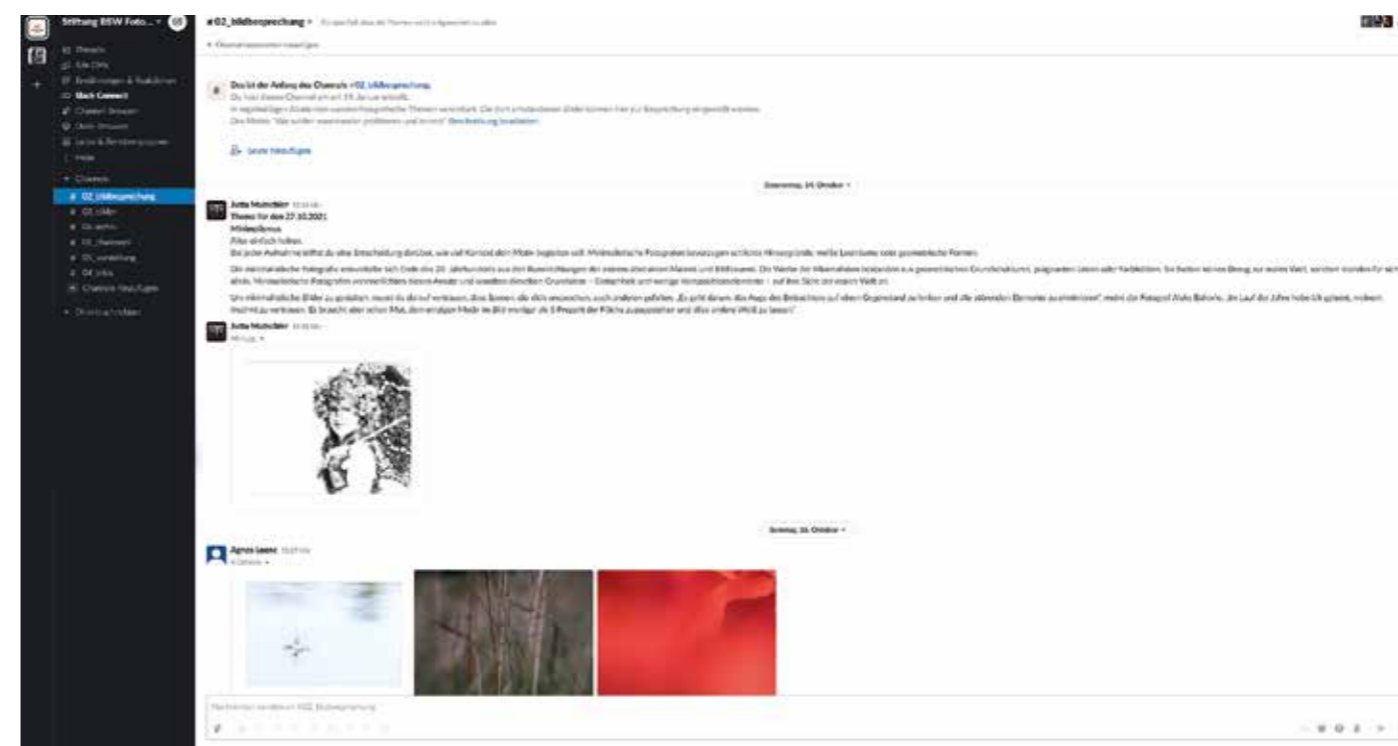
Da entstand die Idee, andere digitale Wege zu finden, sodass wir auch wieder, wie gewohnt, Bilder besprechen können. Ein Mitglied hatte Erfahrung mit der Plattform SLACK, ein webbasierter Instant-Messaging-Dienst. Wir eröffneten eine Gruppe mit verschiedenen Plattformen (Channels) und können nun miteinander Erfahrungen austauschen, Bilder vorstellen, diese besprechen und vieles mehr. Es brauchte zwar einige Zeit, bis viele Mitglieder der Fotogruppe dabei waren, aber schließlich wurden mehr und mehr vom Nutzen überzeugt.

Ein weiteres Mitglied hatte nun die Idee, eine Möglichkeit zu finden, dass die Mitglieder sich online unterhalten können. So wurde "Skype" entdeckt und nun gibt es darüber einen regen Austausch. Man trifft sich regelmäßig zur Unterhaltung, bespricht sich und diskutiert Bilder, die zuvor in Slack hochgeladen wurden. Jeder, der will, stellt Bilder zu Themen, die zuvor vereinbart wurden, vor. Über diesen Weg haben wir auch mit drei Juroren unseren internen Wettbewerb abgehalten, nach anfänglich technischen Problemen, hat es dennoch relativ gut geklappt. So haben auch wir diese Hürde zur Zufriedenheit aller gestemmt. Weil das Ganze so gut ankam, hat unsere Fotogruppe die Sache erweitert.

Nach dem Motto "Brücken bauen" wurde Kontakt zu den anderen Fotogruppen aus der Region Süd aufgenommen und eine weitere Online-Gruppe gegründet. Diese trifft sich regelmäßig zu Bildbesprechungen und Workshops. Es entstand sogar eine gemeinsame AV-Show. Die Teilnehmer sind sich einig, dass diese Gruppe auch nach Corona fortbestehen wird. Man hat sich gefunden und ist zu einer kreativen Gemeinschaft zusammengewachsen. Aufgrund der großen Entfernungen, die Mitglieder kommen aus Villingen-Schwenningen, Freilassing, Sigmaringen, Aschaffenburg, und Lauda, ist ein Livetreffen leider nicht möglich. Aber an ein gemeinsames Wochenendtreffen, wenn es wieder möglich ist, ist auch hier schon gedacht. Die Fotogruppe Osterburken freut sich schon jetzt auf die persönlichen wöchentlichen Treffen in ihren Räumen, denn diese sind durch nichts zu ersetzen. Der direkte Kontakt und die gemeinsamen Unternehmungen fehlen den Mitgliedern sehr. Wobei natürlich die Gruppenräume für alle zugänglich sind, um z.B. das Fotostudio oder den Leuchttisch zu benutzen.

Die Adresse zur gemeinsamen AV Show:

<https://bsw-fotogruppe-osterburken.com/BSW%20Fototreff.mp4>



Bericht von Michael Schelken und Jutta Mutschler



## Kleiner Rückblick auf die FISAIC in Svitavy / Tschechien

Vom 14.-17.10.2021 fand die 38. Internationale Ausstellung Foto FISAIC in Svitavy statt.

Lobend erwähnen möchte ich die Organisation in Tschechien, die Unterkünfte, das gute Essen und die beiden interessanten Stadtführungen in Litomyšl und Svitavy. Berichten und Bilder zeigen will ich hier aber nur von dem Ausflug zu einer Schmalspurbahn. Mit dem Bus wurden wir zum Museumsbahnhof in Mladějov gebracht. Die Industriebahn mit 600 mm Spurweite wurde zum Transport von Kohle und Schieferton zwischen 1919 und 1924 erbaut und weist eine maximale Steigung von 32 Promille auf. Die Streckenlänge beträgt ungefähr 10,5 km. Dampflokomotiven waren bis zum Ende des Bergbaubetriebs am 31. Dezember 1991 im Einsatz. Nach 1991 wurde im ehemaligen Betriebsgelände der Schamottefabrik ein Museum aufgebaut und die Bahn als Museumsbahn reaktiviert. Die Fahrzeuge sind sehenswert und werden mit Liebe gepflegt.

Text und Bilder von Franz Schörner



## SAMMELLINSE

Das Fachjournal für die Mitglieder der BSW-Fotogruppen

### Zentraler Fachberater Foto und Audiovision

Willy Reinmiedl  
Bergweg 3, 83379 Wonneberg  
Tel.: 08681 9166  
reinmiedl@t-online.de

**Adressänderungen, Zu- und Abgänge  
bitte an Willy Reinmiedl melden**

### Die Mitglieder des Arbeitsausschusses

Rainer Boder  
Ziolkowskistraße 28  
19063 Schwerin  
Tel. 0385 201 17 63  
rboder@t-online.de

Anneliese Schumacher  
Osenbachstr. 28  
66649 Oberthal  
Tel. 06854-9097440  
anneliese.schumacher@t-online.de

Rainer Kuhn  
Fichtenweg 5  
72145 Hirrlingen  
Tel. 07478 8114  
rainer-kuhn@gmx.net

Ralf Mittermüller  
An der Drift 11  
17258 Feldberger Seenlandschaft  
OT Wrechen  
Tel. 0176 483 77 222  
rm@crosslens.de

Peter Reichert  
Am Tömp 46  
41189 Mönchengladbach  
Tel. 02166 59697  
Peter.Reichert@Fotogruppe-Viersen.de

Franz Schörner  
Packenreiterstraße 34  
81247 München  
Tel. 0172-9087889  
f.schoerner@gmx.de

Thomas Walter  
Dernburgstr. 13  
14057 Berlin  
Tel. 030 3223753  
Thomas.T.Walter@bahn.de

Manfred Hill  
Jahnstrasse 22  
67599 Gundheim  
Tel. 06244 57000  
manfred.hill.rfb.west@t-online.de

Gerhard Kleine  
Sudetenstraße 36  
74321 Bietigheim-Bissingen  
Tel. 07142 65730  
gerhard.kleine@web.de

Lothar Limmer  
Hangstraße 8  
84061 Ergoldsbach  
Tel. 08771 1788  
L-Limmer@arcor.de

Friedrich Müller  
Albrecht-Dürer-Straße 8  
84032 Altdorf  
Tel. 0871 31400  
fritz-mueller@live.de

Ralf Schneider  
Martin-Niemöller-Straße 1/0302  
99086 Erfurt  
Tel. 0172 3620797  
bsw-foto-erfurt@web.de

Klaus Siebler  
Weinbergstr. 8/5  
79576 Weil/Rhein  
Tel. 07621 77562  
Sieblerklaus@web.de



### Herausgeber:

Stiftungsfamilie BSW & EWH  
– Stiftung BSW –

Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M

**Redaktion & Layout:**  
Franz Schörner

### Wir danken allen Mitarbeitern dieser Ausgabe:

Dieter Göbel  
Manfred Hill  
Gerhard Kleine  
Manfred Kriegelstein  
Ingrid Kronthaler  
Arnold Maiwald  
Friedrich Müller  
Jutta Mutschler  
Alfred Söhlmann  
Josef Stöger  
Hans Vollmer  
Wolfgang Wachter  
Gabriele Wurst

BSW-Fotogruppe Hamburg/Traunstein  
als Ausrichter des SL-Leserwettbewerbs  
Alle Teilnehmer am SL-Leserwettbewerb  
u.v.m.

### Druck, Anzeigen und Vertrieb

Esser Druck Solutions  
Untere Sonnenstraße 5  
84030 Ergolding  
Tel. 0871 7605-0  
Fax 0871 7605-60  
info@esser-ds.de  
www.esser-ds.de

Die mit Namen veröffentlichten Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Wir behalten uns vor, Berichte und Beiträge ggf. zu ergänzen, zu kürzen oder zu ändern. Berichte mit dem Vermerk „unverändert abdrucken“ werden ggf. als Leserbriefe veröffentlicht.

Beiträge bitte senden an:  
Franz Schörner  
Packenreiterstr. 34  
81247 München  
Tel. 0172-90 87 88 9  
f.schoerner@gmx.de

Per E-Mail oder WE-Transfer, Textformat: Word, Arial 9  
Fotoformat: TIFF oder JPEG Stufe 12  
Auflösung: 300 dpi bei Ausgabeformat  
Beiträge ab einer Seite müssen 2 Monate vor  
Redaktionsschluss angemeldet werden.

– Ausgabe 2022-02 –  
Redaktionsschluss: 01. Juni 2022  
Erscheinungstermin: 18. Juli 2022

Website der BSW-Foto- und Audiovisions-Gruppen:

<https://www.bsw-foto.de/>

Webmaster: Ralf Mittermüller – rm@crosslens.de

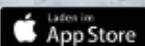
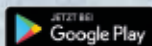


**Miteinander – Füreinander:** Nur Mitarbeiter aus dem Bahnbereich und ihre Angehörigen haben die Chance, Teil der Stiftungsfamilie zu werden und für nur 6,00 Euro im Monat von unendlich vielen Vorteilen zu profitieren. Zum Beispiel von Ausflügen und Gruppenreisen mit sympathischen Gleichgesinnten. Worauf warten Sie? Hotline: 0800 2651367

**„Im Alter sitzt du oft allein zu Hause herum. Es sei denn, du gehörst zur Familie...“**

Petra, pensionierte Sachbearbeiterin im Ruhestand

JETZT KOSTENLOSE  
APP MIT AKTUELLEN  
ANGEBOTEN  
DOWNLOADEN!



**STIFTUNGSFAMILIE**  
BSW & EWH