2025-01 März - Juni

STIFTUNGSFAMILIE
BSW & EWH

SAMMELLINSE

Das Fachjournal der Fotogruppen in der Stiftung BSW

Leserwettbewerb "Ausgedient"
Superlinse 2024 Beste Gruppe 2024
Reise nach England Bayerwaldpokal
Schwarzlicht und Landshut

Sammellinse 2025-01
Inhalt

LESERWETTBEWERB

4 2025-01 - Ausgedient
4 Die nächsten vier Themen
10 Kommentare der Juroren
11 Ausrichter / Teilnahmebedingungen
12 Ergebnisse
13 Erfolgreichste Gruppen

AUSSTELLUNGEN / TIPPS / FOTOPRAXIS

14 Superlinse 2024 - Roland Kennerknecht
16 Erfolgreichste Gruppe 2024 - Essen
18 Englandreise
24 Bayerwaldpokal
27 Experimente mit Schwarzlicht
30 Amateurfunk und Foto
33 60 Jahre Landshut
37 100 Jahre Walter Garbrecht - Hamm
37 Nachruf Michael Krämer

SONSTIGES

1 Titelbild / Highlights
2 Inhaltsverzeichnis / Vorwort Redakteur
3 Vorwort ZFB Foto/Audiovision
38 Werbung Achim Maier
39 Kontaktadressen / Impressum
40 Werbung BSW

TITELBILD

side by side
Platz 10 Annahme
beim Leserwettbewerb
Lasse Kiesow
Hamburg-Altona Foto

Franz Schörner

Nur der erste Schritt macht Schwierigkeiten

Germaine de Stael
Französische Schriftstellerin

Liebe Leserinnen und Leser der Sammellinse,
der erste Schritt ist oft mühsam, schwierig und manchmal auch gefährlich. Der Arbeitsausschuss Foto/AV hat in den beiden vergangenen Jahren viele erste Schritte gemacht. Neuer Vorstand, neue und vor allem jüngere Mitglieder wie Jutta und Edgar Mutschler oder Ingrid Kronthaler, die aber ihre Aufgaben meisterhaft erfüllen.
Neue Homepage, neues Autorenprogramm, neu angepasstes Foto- und Juryprogramm.
Dazu kommen nächstes Jahr wieder die BUFO-/AV- und heuer die FISAIC-Veranstaltung in Bad Salzuflen. Wenn all diese Schritte erledigt sind und gut laufen, wird es auch für den Arbeitsausschuss wieder ruhiger.
Apropos FISAIC: Wir dürfen die besten Bilder aus der BUFO 2024 an die FISAIC weitergeben. Bei gedruckten Bildern müssen wir vom Außenmaß 50x40 cm auf das Außenmaß 40x30 cm verkleinern. Jeder kann natürlich auf das Ausdrucken verzichten, aber dann verlieren wir die Möglichkeit, 50 Bilder für Deutschland in jeder Kategorie abzugeben.
In Bad Salzuflen gibt es ein wunderbares Rahmenprogramm zur FISAIC. Ich hoffe, dass sich viele Mitglieder bis zum 30.04.2025 anmelden und Deutschland im eigenen Land zahlreich vertreten sein wird. Programm und Anmeldung findet Ihr auf https://www.bsw-foto.org/alles-zum-thema-wettbewerbe.
Auf dieser Seite findet Ihr auch die neu aufgenommenen Bedingungen zu Künstlicher Intelligenz (KI) für die Sammellinse- und BUFO-Wettbewerbe, siehe auch auf Seite 3.
Neu in diesem Heft ist die Vorstellung einer anderen BSW-Gruppe: Amateurfunk. Es gibt auch hier eine gute Verbindung zur Fotografie. Lasst Euch überraschen.

Euer Redakteur
Franz Schörner

Herbstende Manfred Harras, Villingen-Schwenningen

Barbara Sciesinski

Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision kommissarisch

Liebe Fotografie-Begeisterte,

für Mitte Februar hat die Stiftungsfamilie die Repräsentanten ihrer Fotogruppen zu einem Austausch nach Bad Tölz eingeladen, weit mehr als die Hälfte ist dem Ruf gefolgt und wir blicken auf ein erfolgreiches Wochenende zurück. Der inspirierende Austausch, neue Ideen und gemeinsame Vorhaben haben uns wieder einmal gezeigt, wie lebendig und kreativ unsere Gemeinschaft ist. Es ist beeindruckend zu sehen, mit welchem Engagement und welcher Leidenschaft sich unsere Gruppen für die Fotografie einsetzen. Einige haben mit dem Altersschnitt zu kämpfen, dennoch gibt es Beispiele, die zeigen, dass sich nach wie vor auch Jüngere für dieses schöne Hobby und unsere Gemeinschaft begeistern lassen.

Besonders erfreulich ist unsere neue Website, die als zentrale Plattform für Information, Austausch, Inspiration und Präsentation unserer Sparte dient. Sie ist nicht nur ein Schaufenster unserer Kreativität, sondern auch die Vernetzung untereinander und Wissensquelle für alle Fotografie-Interessierten.

Ein zentrales Diskussionsthema war die zunehmende Präsenz von KI-generierten Bildern und deren Abgrenzung zu klassischen Fotografien. Während die künstliche Intelligenz beeindruckende Bilder erschaffen kann, bleibt der kreative Schaffensprozess bei einem selbst erstellten und bearbeiteten Foto unvergleichlich. Ein von Hand geschaffenes Bild erzählt die Geschichte des Fotografen, spiegelt seine Emotionen wider und fängt den Moment mit all seinen Nuancen ein. Die Fotografie ist nicht nur das Ergebnis, sondern auch der Prozess – von der Bildidee über die Wahl des Motivs bis hin zur individuellen Bearbeitung.

KI-generierte Bilder hingegen entstehen ohne diese bewusste Auseinandersetzung. Sie basieren auf Algorithmen und bestehenden Daten, die von der KI neu interpretiert werden. Während dies spannende neue Möglichkeiten eröffnet, stellt es auch eine Herausforderung dar, die Grenze zwischen Fotografie und digitaler Bildgenerierung klar zu definieren. Die Authentizität, die ein echtes Foto ausstrahlt, kann eine KI nur imitieren, aber nicht mit der gleichen Tiefe empfinden.

Um hier eine klare Regelung zu zeigen, hat der Arbeitsausschuss die Wettbewerbsbedingungen überarbeitet. Diese sind auf unserer neuen Homepage www.bsw-foto.org zu finden.
Da wir uns aber dem KI-Bild nicht generell verschließen wollen, wird es eine Ausschreibung für eine Ausstellung geben. Diese erfolgt über den Newsletter der Stiftungsfamilie.

Wir freuen uns darauf, mit euch auch weiterhin im regen Austausch zu bleiben. Die nächste besondere Möglichkeit wird die FISAIC-Ausstellung in Bad Salzuflen sein. Lasst uns gemeinsam die Fotografie in all ihren Facetten erleben und weiterentwickeln!

Kreative Grüße und stets das perfekte Licht
Barbara Sciesinski

Vorläufiges Programm

40. Fotoausstellung der FISAIC

09.10.2025	Anreise	
	16.00 Uhr	Sitzung der Technischen Kommission
	18.00 Uhr	Abendessen
	19.30 Uhr	Begrüßung und Eröffnung der Ausstellung
10.10.2025	09.30 Uhr	Kulturprogramm
		Dr. Oetkerhaus
		Erlebniswelt für Genießer inkl. Verkostung
	13.00 Uhr	Junkerhaus / Kaffeepause
	16.00 Uhr	Marta Herford (Architektur und Kunst in Verbindung)
	18.30 Uhr	Abendessen
	20.00 Uhr	Feierliche Preisverleihung der Superlinse 2024 und 2025
	20.15 Uhr	Geschichte der Villa Dürkopp
11.10.2022	10.00 Uhr	Kulturprogramm
		Privatbrauerei Strate
		Führung und Verkostung
	14.00 Uhr	Zeit für einen Stadtspaziergang
	18.00 Uhr	Abendessen
	19.30 Uhr	Preisverleihung
		mit festlichem Abschluss
12.10.2025		Abreise nach dem Frühstück

Veraltet Waldemar Weiss, Bietigheim-Bissingen

Stillgelegt Gerlinde Lang, Würzburg

Ausgedient

Platz 2 Silber Corfu Markus Bierschenk, Worms

Die vier nächsten Wettbewerbsthemen

2025-02	**Im Garten (auch Park)**	Blühende Gärten, prachtvolle Parkanlagen - das sind natürlich verlockende Motive, die zu schönen Bildern führen können. Aber es geht auch anders: Bei jedem Wetter, zu jeder Jahreszeit. Bei Nebel, Regen, Schnee und Eis. Gerade das „schlechte“ Wetter liefert oft die besten Bilder. In Gärten und Parks halten sich Menschen auf und begegnen einander. Einige placken sich ab, andere vergnügen sich. Und manchmal springen auch Tiere herum. Suchen Sie das ungewöhnliche Motiv!
2025-03	**Still-leben**	Die Gestaltung von Stillleben in der Mal- oder Fotokunst konzentriert sich auf die Abbildung unbelebter Motive. Menschengemachte und natürliche Objekte können separat oder gemischt zu einem Bild komponiert werden. Das Bild kann entweder „nur schön“ sein (Blumenstrauß, Obstteller…) oder eine Aussage treffen (Jahreszeit, positive oder negative Stimmungen…). Die Maler können sich an realen Gegenständen orientieren, aber sie haben freie Hand in der Gestaltung. Wir Fotografen müssen vor der Aufnahme alles arrangieren und insbesondere auf Lichter und Schatten achten. Für die nicht ganz leichte Aufgabe lohnt sich der Blick in Galerien und auch ins Internet.
2026-01	**Schlag-schatten**	Ein Bild aufzunehmen, auf dem Schatten sichtbar sind, ist keine Kunst. Darum geht es bei diesem Wettbewerb auch nicht. Wir erwarten Bilder, die vor allem durch das Zusammenspiel der gegensätzlichen Elemente Licht und Schatten überzeugen, die ohne Schattenwurf trister und langweiliger wären. Je nach Motiv sind harte und/ oder weiche Schatten effektiver. Hierfür eignen sich nicht nur Gegenlichtaufnahmen. Die Schatten dürfen (auch gleichzeitig) von mehreren Seiten in das Bild fallen. Willkommen sind sowohl Farb- als auch Schwarz-Weiß-Bilder. Vielleicht dient es als Anreiz, sich mit dem Genre S/W zu befassen, das für dieses Thema besonders gut geeignet ist
2026-02	**Hände**	Unsere Hände verraten, was wir gerade tun: Vom Ruhen bis zum frenetischen Klatschen, vom Streicheln bis zum aggressiven Verhalten, vom Nachdenken bis zum unschlüssigen Fuchteln, vom Schreiben bis zum Hämmern und Sägen… Sie können auch etwas über das Geschlecht, das Alter und die Haupttätigkeit ihrer „Besitzer“ aussagen. Fotografieren Sie die Hände so, dass das Bild möglichst viel über den Menschen aussagt, dessen Hände abgebildet sind.

Platz 1
Gold
Verstummt
Horst Krumpe-Bahmer
Osterburken

Platz 3
Bronze
Endstation
Manfred Hill
Worms

Platz 9
Annahme
Island
Markus Bierschenk
Worms

6. Platz Annahme Polizeipräsidium Andrea Gubitz, Frankfurt am Main

Badewanne Stephan Wippermann
Hamburg-Altona Foto

Lapadu Martin Weiß, Kassel Foto

Morsches Holz Heinrich Flieger, Weiden

Treppenhaus Ingrid Hofbauer, München

Stiefel-Schmuck Christian Moos, Hannover

Außer Betrieb Heinz-Gerd Sterzing, Duisburg

Cadillac Texas Dr. Jo Bathmann, Traunstein

Platz 7 Annahme Melodien der Vergangenheit Sabine Roth, Würzburg

Ausgespielt Hans-Georg Barsch, Würzburg

Schade Eva Levc, München

Fire department Susanne Reinhold, Essen

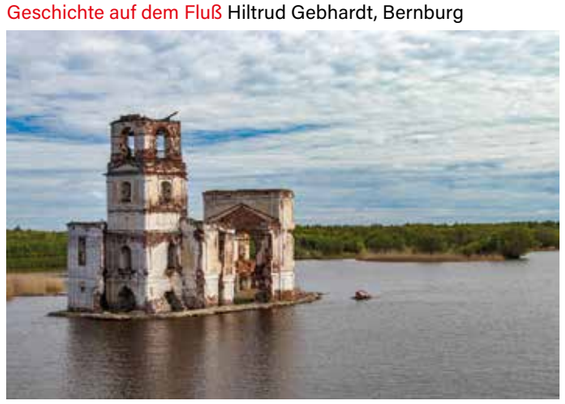
Verlassen Armin von Kalkstein, Worms

Platz 4
Urkunde
Flasche leer
Jochen Mathews
Hannover

Tränende Rose (kein KI) Anna Thielen, Freilassing

Platz 8 Annahme Verblüht Gerhard Herzing, Landshut

Geschichte auf dem Fluß Hiltrud Gebhardt, Bernburg



Mauergeschichten Udo Baumgart, Hannover

5. Platz
Urkunde
Verwelkt
Klaus Eppele
Karlsruhe

Abgewrackt Ulrich Wolf, Essen

Rosenkrieg Martina Schrenk, Rottweil

Maschinenhaus Darius Schaffranek, Essen

Auf dem Abstellgleis Willibald Runge, Duisburg-Wedau

Die Jurierung

Von links: Thomas Greth - Gruppenleiter Worms, Bob Driscoll, Michael Sydow, Volker Meiners

Kommentar des Jurors Volker Meiners

Ich möchte mich hiermit noch einmal bedanken, Teil der Jury für den BSW-Fotowettbewerb in Worms gewesen zu sein. Das Thema „Ausgedient" fand ich sehr interessant, da es vielen Richtungen der Fotografie freien Raum lässt. Dies konnte man an den Bildern, die teilgenommen haben, gut erkennen. Das machte es uns auch nicht leicht, bei der großen Anzahl von guten Bildern die Entscheidung zu treffen.

Da wir in der ersten Runde über 900 Bilder zu bewerten hatten, war es gut, dass wir vorher informiert wurden über die genaue Ausschreibung des Themas, die Bildidee und die Bewertung der technischen Umsetzung. Dies half mir, bei vielen ähnlichen Motiven eben die kleinen Unterschiede zu beurteilen.

In der zweiten Runde war es bei weniger Bildern fast einfacher, die hervorstechenden Fotos zu beurteilen. Und um die Top-Ten waren wir uns in der Jury schnell einig.

Für mich war das Siegerbild von der Lichtstimmung und vom Aufbau einfach das Wow-Foto.

Einen Dank muss ich auch der Organisation der BSW-Fotogruppe Worms geben. Sie haben den Tag so gut organisiert, dass man die Stunden der Jurierung nicht bemerkt hat. Insgesamt war es eine gelungene Veranstaltung, an der ich immer wieder teilnehmen würde.

Kommentar des Jurors Bob Driscoll

Es war mir eine große Ehre, für den bundesweiten BSW-Fotowettbewerb zum Thema „ausgedient" in der Jury zu sitzen und es war für mich eine sehr interessante Erfahrung. Die Bewertung von über 900 Bildern war nur möglich durch die gute technische Ausstattung und die sehr gute Vorbereitung durch die Fotogruppe Worms; vielen Dank dafür!

Ich fand das Thema „ausgedient" sehr gut gewählt, weil es diverse Motivmöglichkeiten anbietet (z.B. Autos, Lost Places, tote Blumen, verdorbenes Obst, Boote, Flugzeuge, Musikinstrumente, Dampfloks usw.). Die 10 Gewinner geben diese Vielfalt wieder.

In der zweiten Runde wurde sehr konsequent benotet, damit sich 10 Gewinner herauskristallisieren konnten. I4 Bilder haben dabei mindestens 27 von 30 möglichen Punkten erreicht und gelangten damit in die Finalrunde. Trotz unterschiedlicher Bewertungen waren alle eingereichten Bilder insgesamt auf hohem Niveau.

In der letzten Runde haben wir die positiven und negativen Elemente von allen Bildern besprochen und abgewogen. Wir waren schnell über die Reihenfolge der ersten 10 Plätze einig; nur bei einem Bild mit außergewöhnlich guter Farbgebung, aber einem kleinen Schönheitsfehler, haben wir lange diskutiert, welchen Platz das Bild verdient.

Ich möchte den 10 Gewinnern zu ihren wunderschönen Bildern gratulieren!

Kommentar des Jurors Michael Sydow

Seit Jahren gehe ich zu den Ausstellungen der BSW-Fotogruppe Worms. Bildbetrachtungen und ein angeregter Gedankenaustausch bei einer Brezel und einem Glas Sekt begleiteten die Ausstellungen. In Worms kam ich auch in Kontakt mit der Zeitschrift „Sammellinse". Die Wettbewerbe darin fand ich interessant und war erfreut, dass sich so viele Hobbyfotografen engagieren. Als mir angetragen wurde, im Jahr 2025 an drei Jurierungen teilzunehmen, habe ich gerne zugesagt. Nach über vier Jahrzehnten Tätigkeit im Fotofachhandel habe ich jetzt als Ruheständler ein wenig Zeit :-).

Bei der Jurierung der gut 900 Bilder war durchaus Konzentration gefordert. Die Wettbewerbsbilder bewegten sich auf einem hohen Niveau und es war für mich gar nicht so einfach, gut und besser richtig zu bewerten. Mit der Auswahl der letzten 14 Bilder hatten wir die allerbesten Bilder ausgewählt und mussten im gemeinsamen Gespräch / Diskussion die Platzierung benennen: das hat sehr gut geklappt – es war ein sehr angenehmes Ringen um das beste Bild. Ich freue mich schon heute auf die nächste Runde der Bewertung.

Halle Klaus Wernicke, Kassel Foto

Endstation 1024 Rudi Rauch, Rottweil

Datenverarbeitung Reinhard Neubacher, Duisburg-Wedau

Lokführerstand Wolfgang Pascher, Aalen

Zeitsprung Dieter Habinger, München

Abgestellt Joachim Lukas, Hamm

Ausrichter der Wettbewerbe 2025

BSW-Fotogruppe Worms
– Thomas Greth –
Erlenweg 6f
67574 Osthofen
E-Mail: sl25-worms@gmx.de

Die Teilnahmebedingungen für die Sammellinse-Leserwettbewerbe finden Sie unter:

www.bsw-foto.org

Neue Regel für die Einreichung Ihrer SL-Leser-Wettbewerbs-Beiträge

Das neue Verfahren zur Einreichung der Bilder über WeTransfer hat sich bewährt, so dass das vorher übliche Verfahren des CD- und Listenversands eingestellt wird.

Jetzt gilt dieses vereinfachte Verfahren: Die Erfassung der Bilder erfolgt nach wie vor über das BSW-Foto-Programm. Über dieses Programm wird die WTZ-Datei erzeugt. Sie enthält alle Informationen, die der Ausrichter braucht.

Die WTZ-Datei soll so benannt werden, dass der Ausrichter sie der einreichenden Fotogruppe und dem Thema zuordnen kann.

Beispiel: SL_Architektur_Bietigheim.wtz

Die WTZ-Datei wird nach Möglichkeit online an den Ausrichter geschickt. Um unnötigen Datentransfer zu vermeiden soll nur die WTZ-Datei übermittelt werden ohne den Bilder-Ordner und ohne die bisher notwendigen Listen.

Online geschieht der Datentransfer z.B. über
https://wetransfer.com/ oder
https://www.swisstransfer.com/de-de

Über diese Dienste kann nun die WTZ-Datei kostenlos an den Ausrichter gesandt werden. Nach dem Aufruf erscheint das Startfenster. Nachdem Sie die Bedingungen akzeptiert haben, geben Sie Ihre E-Mail-Adresse und die des Empfängers ein.

Bitte im Feld "Nachricht" auch die Bezeichnung der einsendenden Fotogruppe eingeben!

Dann klicken Sie auf "Dateien hinzufügen". Jetzt erscheint Ihr Explorer. Wählen Sie die aktuelle WTZ-Datei aus und bestätigen mit "hochladen". Nun wird Ihnen ein Bestätigungscode an Ihre E-Mail-Adresse gesandt. Den müssen Sie in das neue Fenster "Bestätigungscode" eingeben. Zum Schluss drücken Sie auf "Senden". Die Übertragung läuft. Probieren Sie es einfach aus!

Normalerweise erhalten Sie dann eine E-Mail, dass Ihre Dateien versandt wurden und nach dem Herunterladen durch den Empfänger nochmal einen entsprechenden Hinweis. Aber das klappt manchmal nicht. Sollten Sie keine Nachricht bekommen, fragen Sie bitte zur Sicherheit beim Ausrichter nach, ob Ihre Daten angekommen sind.

Haben Sie Fragen oder Probleme? Dann wenden Sie sich bitte an den jeweiligen Ausrichter oder Franz Schörner.

Die nächsten Themen		Einsendeschluss
2025-02	Im Garten (auch Park)	01. 04. 2025
2025-03	Stillleben	01. 08. 2025
2026-01	Schlagschatten	01. 12. 2025
2026-02	Hände	01. 04. 2026

Bitte beachten Sie die Hinweise auf Seite 4

Leserwettbewerb 2025-01 - Ausgedient

Die Ergebnisse sind sortiert nach der Gesamtpunktzahl ab 47 Punkte - Alle Ergebnisse sind auf www.bsw-foto.org zu finden

Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges
Bierschenk, Markus	Worms	26	28	27	81
Krumpe-Bahmer, Horst	Osterburken	24	25	28	77
Schaffranek, Darius	Essen	26	24	22	72
Dautzenberg, Heinz	Essen	24	21	25	70
Flieger, Heinrich	Weiden	26	16	26	68
Baumgart, Udo	Hannover	27	14	26	67
Hofer, Helmut	Worms	26	24	17	67
Schmaus, Anton	Landshut	21	25	21	67
Helminger, Wilfried	Freilassing	15	26	25	66
Hüsken, Bernhard	Frnkfurt/Main	24	17	25	66
Ludwig, Dirk	Hannover	23	17	26	66
Runge, Willibald	Hagen	16	26	24	66
Wernicke, Klaus	Kassel Foto	27	16	23	66
Gubitz, Andrea	Frankfurt/Main	16	22	27	65
Hofbauer, Ingrid	München	17	23	25	65
Kaub, Walter	Osterburken	21	23	21	65
Kunde, Helga	Hamburg-Alt.	13	26	26	65
Moos, Christian	Hannover	26	13	26	65
Thielen, Anna	Freilassing	23	16	26	65
von Kalkstein, Armin	Worms	22	17	26	65
Barsch, Hans-Georg	Würzburg	26	22	16	64
Levc, Eva	München	15	23	26	64
Mantel, Lothar	Frankfurt/Main	25	23	16	64
Okubski, Michael	Würzburg	23	26	15	64
Schrenk, Martina	Rottweil	26	22	16	64
Steffens, Winfried	Bad Kreuznach	24	16	24	64
Weinmann, Maria	München	16	24	24	64
Wolf, Ulrich	Essen	25	16	23	64
Bathmann, Dr. Jo	Traunstein	24	15	24	63
Bellon, Nicole	Hamburg-Alt.	17	23	23	63
Herzing, Gerhard	Landshut	15	27	21	63
Irion-Strobel, Irene	Reutlingen	17	23	23	63
Kronthaler, Ingrid	Würzburg	23	25	15	63
Pascher, Wolfgang	Aalen	16	24	23	63
Seidl, Monika	Traunstein	23	16	24	63
Ziereis, Christine	Kempten	23	17	23	63
Haselbeck, Helga	Traunstein	23	25	14	62
Heitjohann, Roswitha	Hamm	22	16	24	62
Lenga, Rainer	Essen	24	24	14	62
Schulze, Gerhard	Bad Kreuznach	23	15	24	62
Breitinger, Walter	Frankfurt/Main	24	22	15	61
Eppele, Klaus	Karlsruhe	17	27	17	61
Gosch, Dieter	Hannover	24	15	22	61
Gotthardt, Wilfried	Würzburg	23	25	13	61
Lukas, Rosl	Hamm	15	24	22	61
Neumann, Dieter	Weiden	21	16	24	61
Weiß, Monika	Frnkfurt/Main	23	16	22	61
Behringer, Edgar	Würzburg	22	14	24	60
Hammel, Rüdiger	Hagen	16	24	20	60
Lotz, Andreas	Frankfurt/Main	22	12	26	60
Lukas, Joachim	Hamm	20	14	26	60
Mathews, Jochen	Hannover	28	15	17	60
Paulus, Rolf	Bad Kreuznach	22	15	23	60
Schelken, Michael	Osterburken	21	15	24	60
Weiß, Martin	Kassel Foto	28	15	17	60
Wippermann, Stephan	Hamburg-Alt.	24	21	15	60
Weiss, Waldemar	Bietigheim-Bis.	12	23	24	59
Grenier, Eric	Essen	23	14	21	58
Kiesow, Lasse	Hamburg-Alt.	17	14	27	58
Roth, Sabine	Würzburg	27	14	17	58
Sell, Irmgard	Würzburg	23	13	22	58
Urban, Cathrin	Bernburg	16	17	25	58
Wilcke, Rainer	Duisburg-Wed.	13	20	25	58
Dörflinger, Volker	Rottweil	26	16	15	57
Kniep, Gaby	Essen	26	15	16	57
Neubacher, Reinhard	Duisburg-Wed.	16	25	16	57
Rauch, Rudi	Rottweil	27	16	14	57
Steinbach, Stefan	Worms	24	17	16	57
Sterzing, Heinz-Gerd	Duisburg	25	16	16	57
Gebhardt, Hiltrud	Bernburg	26	13	17	56
Greth, Thomas	Worms	17	22	17	56
Heimberg, Agus	Hannover	15	15	26	56
Keller, Sonja	Würzburg	16	16	24	56
Ribitsch, Gerhard	München	22	17	17	56
Schwab, Ulrike	Villingen-Schw.	25	15	16	56
Walter, Marion	Hannover	23	16	17	56
Auga, Thomas	Essen	14	24	17	55
Brill, Karl-Heinz	Saarbrücken	16	23	16	55
Friedrich, Dieter	Bietigheim-Bis.	17	17	21	55
Hermann, Werner	Karlsruhe	16	23	16	55
Heuer, Lutz	Bad Kreuznach	15	17	23	55
Kroke, Martin	Traunstein	15	24	16	55
Lenz, Thomas	Bad Kreuznach	15	17	23	55
Macho, Siegfried	Freilassing	16	16	23	55
Mutschler, Edgar	Osterburken	22	16	17	55
Oberg, Manfred	Villingen-Schw.	16	15	24	55
Reinhold, Susanne	Essen	15	26	14	55
Rother, Rüdiger	Hannover	15	24	16	55
Schindler, Karl-Heinz	Saarbrücken	22	17	16	55
Tauschke, Dieter	Duisburg	22	21	12	55
Zobel, Jörg	Berlin	16	24	15	55
Bischoff, Carsten	Osterburken	23	15	16	54
Blaudszun, Wilfrid	Freilassing	24	17	13	54
Commichau, Jutta	Worms	16	22	16	54
Forster, Erika	Schwandorf	23	15	16	54
Mahel, Peter	Osterburken	15	24	15	54
Schorbon, Karl	Kempten	15	24	15	54
Schulz, Harald	Frankfurt/Main	22	16	16	54
Tollkühn, Frank	Würzburg	16	25	13	54
Walter, Thomas	Berlin	24	13	17	54
Wiest, Karl	Sigmaringen	15	16	23	54
Amtmann, Lothar	Würzburg	24	13	16	53
Becker-Köberer, Margit	Frankfurt/Main	12	24	17	53
Drewniok, Silvia	München	23	15	15	53
Lang, Gerlinde	Würzburg	15	24	14	53
Lorenz, Christian	Kassel Foto	15	24	14	53
Restle, Elmar	Sigmaringen	16	23	14	53
Schäfer, Jürgen	Worms	13	23	17	53
Viviani, Giancarlo	München	16	16	21	53
Wahn, Klaus	Aschaffenburg	15	22	16	53
Weniger, Ulrich	Sigmaringen	23	16	14	53
Wernicke, Karin	Kassel Foto	24	13	16	53
Winter, Michael	Hamm	17	13	23	53
Bauer, Wolfgang	Kempten	14	22	16	52
Belter, Waldemar	Osterburken	15	14	23	52
Brabenetz, Helmut	Landshut	24	15	13	52
Fritz, Gerhard	Reutlingen	23	15	14	52
Gleißner, Olaf	Schwandorf	12	23	17	52
Rensing, Jörg	Essen	15	14	23	52
Schweiger, Christian	Landshut	13	17	22	52
Stahl, Werner	Essen	16	22	14	52
Wolaschka, Jaroslav	Freilassing	14	22	16	52
Daffner, Hans	Landshut	17	21	13	51
Decker, Thomas	Rottweil	14	16	21	51
Gerling, Rolf	Hagen	14	21	16	51
Habinger, Dieter	München	12	14	25	51
Harras, Manfred	Villingen-Schw.	25	13	13	51
Jochim, Artur	Osterburken	13	24	14	51
Reichel, Thomas	Schwandorf	17	17	17	51
Schorn, Richard	Saarbrücken	16	19	16	51
Schütze, Wolfgang	Duisburg-Wed.	21	15	15	51
Wegner, Dieter	Aalen	16	21	14	51
Zenker, Irena	Frankfurt/Main	21	17	13	51
Ancona, Franca	Frankfurt/Main	13	21	16	50
Franck-Karl, Gisela	Karlsruhe	24	13	13	50
Mangels, Reintraut	Frankfurt/Main	16	17	17	50
Müller, Friedrich	Landshut	14	16	20	50
Voß, Mirko	Hamburg-Alt.	23	14	13	50
Baumfalk, Udo	Bad Kreuznach	17	17	15	49
Giessler, Günter	Würzburg	16	17	16	49
Graßl, Hans	Freilassing	23	14	12	49
Heitz, Hans-Walter	Bad Kreuznach	16	16	17	49
Janböcke, Karin	Paderborn	15	20	14	49
Klaner, Birgit	Essen	15	17	17	49
Kuhn, Rainer	Reutlingen	21	14	14	49
Winkelheck, Hermann	Duisburg-Wed.	23	15	11	49
Hillebrand, Friedbert	Duisburg	12	23	13	48
Kobras, Alfons	München	14	17	17	48
Kürten, Klaus	Villingen-Schw.	16	16	16	48
Kwolek, Roman	Worms	22	14	12	48
Maaß, Klaus	Worms	17	14	17	48
Meis, Herbert	Kempten	15	17	16	48
Mutschler, Jutta	Osterburken	16	15	17	48
Niederbuchner, Sepp	Traunstein	16	17	15	48
Reck, Julius	Sigmaringen	16	15	17	48
Richter, Wolfgang	Kempten	20	16	12	48
Roehl, Peter	Bietigheim-Bis.	16	16	16	48
Schemmerer, Cornelia	Landshut	12	24	12	48
Spohr, Hans-Peter	Worms	14	17	17	48
Steinhäuser, Hans	Frankfurt/Main	16	17	15	48
Tallowitz, Andreas	Osterburken	17	16	15	48
Vukovic, Sieglinde	Berlin	16	17	15	48
Albert, Hans-Joachim	Frankfurt/Main	17	15	15	47
Bartel, Gerhard	Osterburken	17	15	15	47
Blatz, Lukas	Osterburken	17	17	13	47
Drescher, Sabine	Berlin	15	15	17	47
Hanauer, Herbert	Weiden	17	13	17	47
Heyes, Dieter	Bad Kreuznach	15	17	15	47
Kniep, Peter	Essen	17	14	16	47
Kritzer, Elke	Villingen-Schw.	17	16	14	47
Lorenz, Martin	Würzburg	16	15	16	47
Maatsch, Beate	München	17	15	15	47
Maiwald, Arnold	Bietigheim-Bis.	16	17	14	47
Müller, Hans	Osterburken	14	16	17	47
Nahke, Lutz	Essen	15	16	16	47
Osenbrügge, Klaus	Frankfurt/Main	15	15	17	47
Schall-Christl, Elisabeth	Kempten	14	17	16	47
Schörner, Franz	München	15	17	15	47
Schrenk, Volker	Bietigheim-Bis.	17	15	15	47
Wentz, Hartmut	Sigmaringen	20	14	13	47
Widmann, Karl-Hans	Schorndorf	16	17	14	47
Ziegelhofer, Josef	Osterburken	15	15	17	47

Die zehn erfolgreichsten Gruppen

Rang	Gruppe	Pkt.	Rang	Gruppe	Pkt.
1	Essen	326	6	Osterburken	311
2	Worms	326	7	München	302
3	Hannover	319	8	Kreuznach	296
4	Frankfurt/M.	317	8	Hamburg A.	296
5	Würzburg	312	10	Freilassing	292

Der Gewinner der Superlinse 2024

Roland Kennerknecht - BSW-Fotogruppe Würzburg

Mit großer Freude und Dankbarkeit möchte ich mich für die Verleihung der Superlinse bedanken. Es erfüllt mich mit besonderem Stolz, diesen Preis nun bereits zum dritten Mal entgegennehmen zu dürfen.

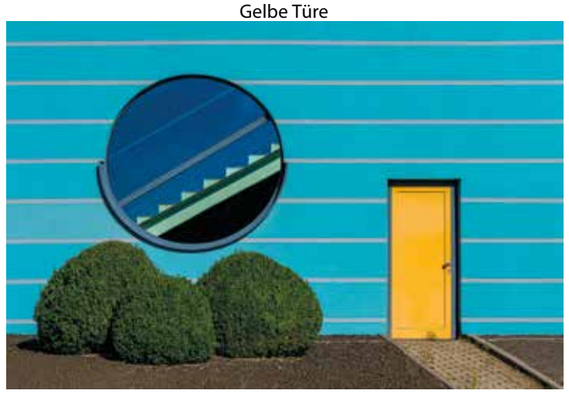
Mein herzlicher Dank gilt vor allem meinen geschätzten Fotokollegen. Die konstruktive Kritik und der rege Austausch bei unseren Bildbesprechungen haben maßgeblich zu meiner fotografischen Entwicklung beigetragen. Durch Eure Anregungen und Einsichten konnte ich stetig dazulernen und meinen Blick für die Fotografie schärfen.

Natürlich stehe ich wie jeder andere vor dem Wettbewerb und frage mich: „Welches Foto soll ich nun wählen?“ Denn eines ist klar: Ein gutes Foto ist nicht immer gleichbedeutend mit einem guten Wettbewerbsfoto. Manchmal muss man aus seiner Komfortzone heraustreten – auch wenn das bedeutet, dass man seine besten Bilder immer wieder kritisch betrachten und von jeder Emotion frei sprechen muss!

Letztendlich liegt die Entscheidung darüber, was ein gutes Foto ausmacht, in den Händen der Jury. Deshalb ist es wichtig, erfahrene Juroren einzusetzen, damit wir alle noch lange Freude an unserem Hobby der Fotografie haben können. Und damit für jeden nachvollziehbar bleibt, warum diese Entscheidungen getroffen wurden – schließlich wollen wir ja nicht, dass die Jury am Ende wie ein geheimnisvoller Zauberer wirkt!

Basketballplatz

Gelbe Türe



Schwimmer

Bobby Car Rennen

Ghost Town

Rolltreppen

Seifenkistenrennen

Werner Stahl

Eric Grenier

Erfolgreichste Gruppe 2024 - Essen

Klein, aber Oho,
so könnte man unsere recht erfolgreiche Essener Fotogruppe nennen.
Mit nur 16 aktiven Fotografen mischen wir bei Wettbewerben doch oft mit. Und dieses Mal haben wir trotz großer Konkurrenz den Gruppenwettbewerb 2024 gewonnen.
Wenn auch die Gruppe überwiegend aus „alten Hasen“ besteht, ist es besonders erfreulich, wenn neue Mitglieder, wie in diesem Fall, wesentlich zum Erfolg beigetragen haben. Bei den SL-Themen ist es nicht immer leicht, die Leute zu motivieren. Nachdem wir aber unsere möglichen Bilder angeschaut und besprochen haben, beteiligen sich dann meistens doch alle.
Auch würden wir gerne gedruckte Fotos öfter präsentieren, was im Essener Raum nicht so einfach ist. Bei unserer letzten Ausstellung in einer großen Seniorenresidenz haben wir zu unseren 58 großformatigen Farbfotos viel Zuspruch bekommen.
Auch bei der BSW BUFO und der FISAIC tauchen immer wieder Namen aus unserer Gruppe auf, worüber ich mich als Gruppenleiterin natürlich sehr freue, und ich hoffe, dass wir noch lange mitmischen können. Wir sind allerdings nicht nur auf Wettbewerbe fixiert, sondern schauen uns auch gerne immer wieder schöne Fotos an, die wir bei Bedarf besprechen und natürlich auch bearbeiten.
Gaby Kniep

Rainer Lenga

Jörg Rensing

Birgit Klaner

Heinz Dauzenberg
Susanne Reinhold

Kurt Hattendorf
Lutz Nahke

Thomas Auga
Münire Kuslaksiz

Uli Wolf

Darius
Schaffranek

Die fünf Musketiere: v.l.n.r. Bernd Reinert / Hannover, Hans Wohlfart, Alfred Söhlmann / Würzburg, Peter Kniep / Essen, Lothar Mantel / Frankfurt

Fish & Chips and Pictures on the Chip

Wie geht's denn so auf der Insel nach dem Brexit? Da haben wir uns gedacht, schauen wir doch mal nach. Gut, es gibt besseres Essen, aber gute Fotos kriegst du hier allemal. Und Fish & Chips, das strapaziert das Urlaubsbudget nicht so sehr, wie fast alles andere hier. Oder wann haben Sie zuletzt ein Bier für 12 Euro getrunken? Aber der Reihe nach.

Im Juni war es wieder soweit, die fünf Musketiere aus Essen, Frankfurt, Hannover und Würzburg - Peter Kniep, Lothar Mantel, Bernd Reinert, Alfred Söhlmann und Hans Wohlfart sind ausgeschwärmt, um sich ein rechteckiges Bild von der Welt zu machen. Diesmal war England das Ziel. Flug nach Manchester und dann mit der Bahn (hey, wir sind Eisenbahner!) nach Liverpool. Was fällt sofort auf? Auch bei 14 Grad sind die meisten Menschen so gekleidet wie bei uns, wenn es weit über 20 Grad hat.

Liverpool ist eine spannende Stadt. Aber wir waren nicht nur hier, Ausflüge nach Wales und in das bitterarme und herunter gekommene Seebad Blackpool rundeten das Programm ab. Durch langweilige Landschaften, mit Ausnahme von Shrewsbury, einem pittoresken Fachwerkstädtchen, kutschierten wir unseren gemieteten SUV von MG - toll, was da alles reingeht - nach Bristol. Der Streetart-Künstler Banksy hat hier ein paar Werke hinterlassen.

In der Hafenstadt Portsmouth schien zwar die Sonne, doch ein sehr stürmischer Wind hat beim Fotografieren enorm genervt. Eine weitere (pünktliche!) Zugfahrt brachte uns zum letzten Ziel: Swinging London. Wobei hier gar nichts mehr swingt; die Sixties sind Geschichte, hetzende Menschen und Millionen Touristen versperren beinahe jede Sicht. Canary Wharf, eine neue Stadt in den ehemaligen Docklands, bietet tolle Architektur.

Zwei Wochen in England: Geldbeutel leer, Datenspeicher voll. Nette Leute und natürlich viel Historie. Der Brexit war wohl das größte Eigentor in der Geschichte dieser einstigen Weltmacht. Man spürt es an einigen Stellen. Mögen unsere fotografischen Notizen der geneigten Leserschaft gefallen.

Lothar Mantel

PETER KNIEP

ALFRED SÖHLMANN

HANS WOHLFART

LOTHAR MANTEL

BERND REINERT

Die BSW Fotogruppe Schwandorf hat den Bayerwald-Fotopokal 2024 gewonnen

Es war eine sehr knappe Entscheidung mit 452 Punkten, gerade mal 3 Punkte Vorsprung auf die zweitplatzierten Fotoclubs VHS Foto Amberg und Fotoclub Pleystein. Die BSW Fotogruppe Weiden kam auf den 7. Platz.
2024 nahmen 9 Fotoclubs und -gruppen aus dem Bayerwald und aus Teilen Niederbayerns teil. Der Fotowettbewerb um den Bayerwald-Wanderpokal wurde in den 90ern von Martin Gammer (Fotoclub Cham) ins Leben gerufen und wird seitdem jedes Jahr ausgerichtet.
Jede Gruppe darf 10 Bilder, am besten von unterschiedlichen Autoren einreichen, die dann von einer nicht beteiligten Jury bewertet werden. Das Thema zum Wettbewerb ist frei und die Bilder werden jetzt natürlich digital eingereicht.
Nach dreimaligem Erringen des ersten Platzes geht der Wanderpokal in das Eigentum des dreifachen Siegers über. Der Eigentümer muss dann für einen Ersatzpokal sorgen. Die BSW Fotogruppe Schwandorf konnte den ersten Bayerwaldpokal 2005 das dritte Mal gewinnen.
2024 geht der 3. neue Pokal zum ersten Mal für ein Jahr an die BSW Fotogruppe Schwandorf.
2021 war die BSW Fotogruppe Schwandorf Ausrichter des Wettbewerbes und die Jurierung übernahm damals unsere BSW-Fotogruppe aus Landshut.

Thomas Reichel

Von links: Ansgar Forster, Thomas Reichel, Helmut Hirsch, Erika Forster, Werner Mühling, Gerald Henrich

Borkum Promenade - Thomas Reichel

Königsspitze-Zebru-Ortler - Werner Mühling

Platzierungen

1. BSW Fotogruppe Schwandorf
2. VHS Foto Amberg
2. Fotoclub Pleystein
4. Fotoclub Regenstauf
4. Fotoamateure Teublitz
6. Fotogilde Aventin Abendsberg
7. BSW Fotogruppe Weiden
8. Foto Desperados
9. Fotoclub Vohenstrauß

Rivalen - Ansgar Forster

Springspinne - Ansgar Forster

Kreuzschnabelpärchen - Erika Forster

Sperlingskauz - Erika Forster

Stadlparade - Helmut Gurdan

Atelier - Thomas Reichel

Regenrennen - Helmut Hirsch

Schachbrettfalter - Olaf Gleißner

Schwarzlicht-Fotografie

Ein dunkles Experiment

Im Dezember stand Schwarzlicht-Fotografie auf unserem Programm. Doch was genau ist das? Bei der Schwarzlicht-Fotografie wird ultraviolettes Licht verwendet, um bestimmte Materialien und Farben zum Leuchten zu bringen. Diese Technik ermöglicht es, kreative und faszinierende Fotos zu erstellen, die mit herkömmlicher Beleuchtung nicht möglich wären.

Benötigte Materialien

Für unser Vorhaben benötigten wir einige spezielle Utensilien:

- UV-Lampen
- Eine UV-Taschenlampe
- Verschiedene UV-leuchtende Accessoires
- Hautverträgliche UV-Farben auf Wasserbasis
- Ein Hintergrundsystem

Zusätzlich sollten zwei attraktive Models in schwarzer Kleidung bereitstehen, die Freude an der Aktion haben und bereit sind, sich kreativ einzubringen.

Vorbereitung und erste Schritte

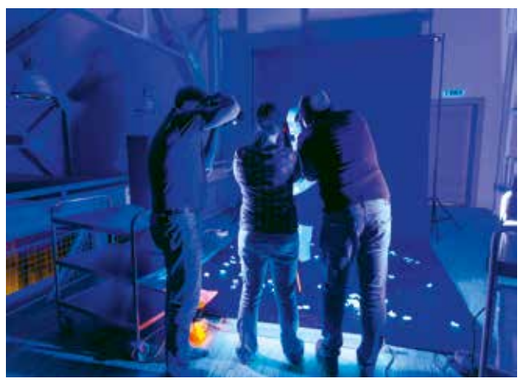
Da wir im Club keine Erfahrung mit dieser Technik hatten, gingen wir vorsichtig vor. Zunächst begannen wir damit, ein Model teilweise im Gesicht zu bemalen. Hierbei setzten wir die UV-Taschenlampe ein, um bereits einen Eindruck davon zu bekommen, wie die Farben unter dem UV-Licht wirken würden. Es ist wichtig zu beachten, dass beim Auftragen der UV-Farben nur ein Versuch zur Verfügung steht. Obwohl sich die Farben nach dem Auftragen gut abwaschen lassen, können dennoch Rückstände zurückbleiben, die insbesondere unter UV-Licht sichtbar sind. Daher ist Präzision beim Auftragen entscheidend.

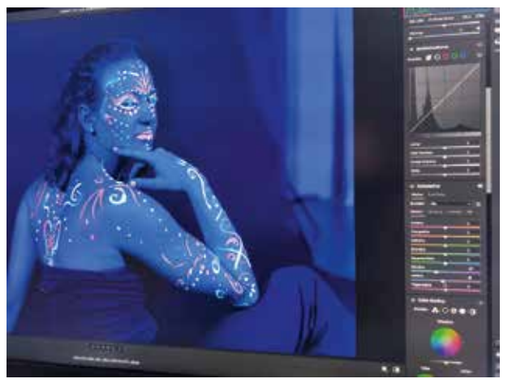
Nach den ersten Versuchen und der Beobachtung der Farbwirkungen stellte sich heraus, dass die Farben Weiß, Gelb, Rot und Grün besonders intensiv leuchteten. Dies motivierte uns, das zweite Model ebenfalls kreativ zu schminken und dabei weitere Körperpartien wie Hals, Arme und Beine einzubeziehen. Wir profitierten von den Schminkfähigkeiten eines talentierten Mitglieds, was unsere Ergebnisse erheblich verbesserte.

Um die Lichtverhältnisse optimal zu nutzen, variierten wir die Ausrichtung der UV-Lampen und integrierten zunehmend Accessoires wie Tücher, Schals und Stäbe in unsere Aufnahmen. Diese zusätzlichen Elemente verliehen den Bildern mehr Tiefe und Dynamik.
Für die Nachbearbeitung der Fotos haben wir die Bilder mit Software wie DxO oder Camera RAW entrauschen lassen. Durch das gezielte Verstärken bestimmter Farbtöne und das Anpassen des Weißabgleichs konnten wir die Farben noch lebendiger und eindrucksvoller gestalten.

Ergebnisse und Fazit

Die Ergebnisse unserer Schwarzlicht-Fotografie waren beeindruckend! Die leuchtenden Farben und die kreative Inszenierung führten zu einzigartigen Bildern, die sowohl unsere Models als auch das gesamte Team begeisterten. Diese gelungene Aktion wird mit Sicherheit in Zukunft wiederholt. Gerne stehen wir allen Interessierten mit Rat und Tat zur Seite, um gemeinsam weitere kreative Projekte zu realisieren.





Amateurfunk und Fotografie

In der Stiftungsfamilie BSW & EWH gibt es u.a. die Gruppe Amateurfunk:
https://www.stiftungsfamilie.de/freizeit/freizeitgruppen/freizeitbereiche/amateurfunk
Hier ist der Bericht des Zentralen Fachberaters Amateurfunk, Detlef Rämsch.

Gibt es eine Verbindung von Fotografie und Amateurfunk?

Auf diese Frage würde jeder erst einmal mit „Nein“ antworten, denn die beiden Freizeitgruppen in der Stiftungsfamilie befassen sich mit zwei gänzlich unterschiedlichen Sachen.
Aber es gibt ein verbindendes Element, die QSL-Karte. Eine QSL-Karte (QSL bedeutet Empfangsbestätigung) ist ein Nachweis für eine Funkverbindung. Nach jeder Funkverbindung wird eine solche Karte an den Funkpartner versendet. Auf ihr sind die Eckdaten der Funkverbindung vermerkt (Datum, Uhrzeit, Frequenz, Betriebsart und eine Signalstärke) und dienen somit als Nachweis für die Funkverbindung. Diese Nachweise benötigt man zum Beispiel zur Beantragung von Diplomen oder am monatlich stattfindenden Funker-Stammtisch, um von grandiosen Funkverbindungen berichten zu können.
Diese QSL-Karte ist aber auch wie eine Visitenkarte des Funkamateurs zu sehen. Deshalb ist diese Karte meist auf der Vorderseite mit schönen Motiven versehen. Diese Motive können privater Natur sein, aus der Region stammen oder eine Verbindung zum Beruf herstellen. Seeleute haben Schiffsmotive, Piloten haben Flugzeuge und der Eisenbahner hat ein Eisenbahnmotiv. Auf der Homepage der FIRAC (internationale Vereinigung der Eisenbahn Funkamateure) habe ich unter folgendem Link http://www.firac.de/html/qsl-collection.html einmal angefangen, QSL-Karten mit Eisenbahnmotiven zu sammeln.

Nun haben wir die Verbindung von Amateurfunk und Fotografie.

Das Problem ist nur, dass der Funkamateur meistens vor dem Funkgerät sitzt und keine Zeit und Ahnung vom Fotografieren hat. Der Fotograf macht schöne Fotos, aber kaum einer sieht sie.

Deshalb mein Aufruf an die Fotografen in der Stiftungsfamilie:

Wer schöne Fotomotive hat und diese in die ganze Welt verteilen möchte, sollte diese den Funkamateuren zur Verfügung stellen unter:

https://efa-dl.com/kontakt/

Auch zusammengefügte oder bearbeitete Bilder werden gern genommen.

Hier als Beispiel die QSL-Karte zum 60 jährigen Bestehen der FIRAC.

Eine QSL-Karte soll nicht größer sein als DIN A6, Postkartenformat, 10,5 cm x 14,8 cm.

Die Buchstabenkombination QSL ist ein Q-Schlüssel aus der Morsetelegrafie und bedeutet: „Ich bestätige den Empfang.“

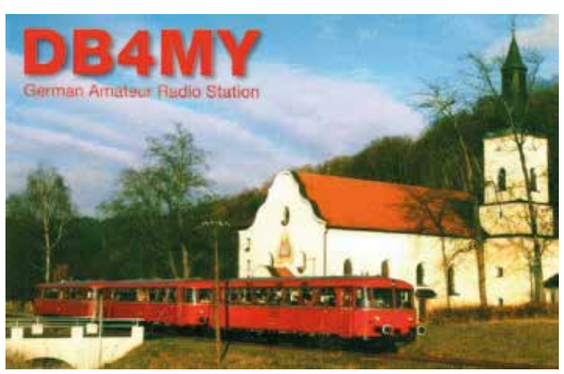
Mit dem Versand einer QSL-Karte bestätigen Funkamateure eine erfolgreiche Funkverbindung.

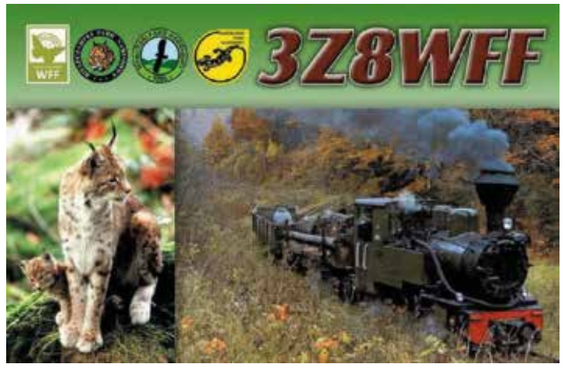
Titelbild des DARC-Magazin mit einem Eisenbahnmotiv in Verbindung mit Amateurfunkantennen (Foto Detlef Rämsch), Auflage 35.000 Stück.

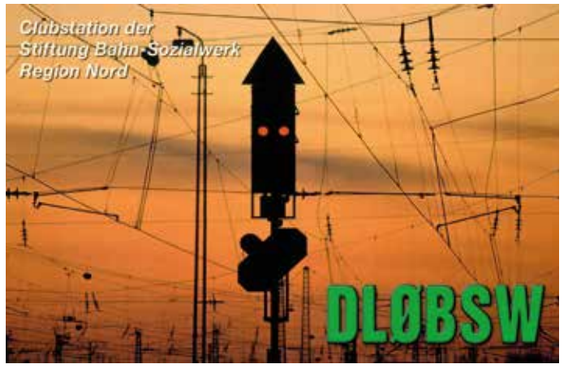
Bei Fragen nutzen Sie das Kontaktformular auf unserer Homepage:
https://efa-dl.com/kontakt/

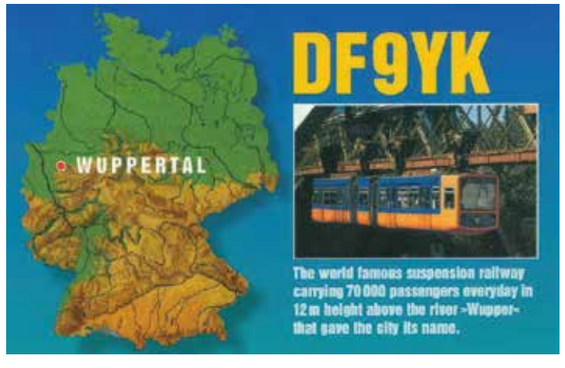
Wer weitere Infos zu unserem Hobby sehen will, kann sich auf folgenden Seiten informieren:
https://efa-dl.com
https://www.firac.de
https://www.darc.de

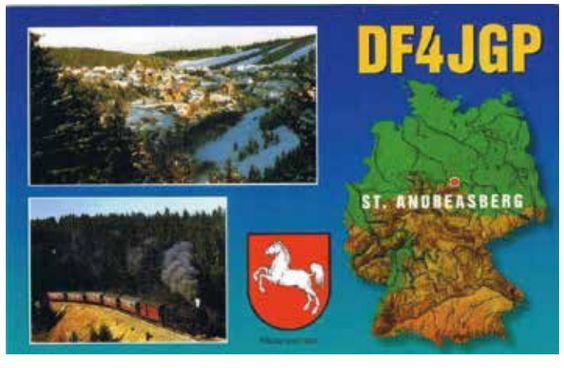
Im Anschluss finden Sie einige QSL-Karten mit Eisenbahnmotiven.











Gruppenbild
BSW-Fotogruppe Landshut

STIFTUNGSFAMILIE
BSW-Fotogruppe Landshut

1965 - 2025

60 Jahre BSW Fotogruppe Landshut

Am 11. Februar 2025 wurde das 60jährige Jubiläum mit einer kleinen, aber feinen Feier begangen. Damals, am 03. Februar 1965, trafen sich einundzwanzig Eisenbahner in der Gaststätte „zur Eisenbahn" in Landshut zur Gründungsversammlung der BSW-Fotogruppe Landshut.
Die Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision, Barbara Sciesinski, konnte aus terminlichen Gründen nicht teilnehmen. Sie übermittelte uns ein Grußwort.
Nach der Begrüßung durch Gruppenleiter Friedrich Müller begann dieser seinen Rückblick mit der Behauptung: „Wir sind etwas Besonderes". In den vergangenen Jahren hat sich die BSW-Fotogruppe Landshut zu einer besonderen Gemeinschaft entwickelt. Wir haben es geschafft, Bewährtes zu erhalten. Wir waren und sind immer bereit, Neues anzunehmen, wenn es die Gruppe weiterbringt.
Etwas Besonderes auch deshalb, weil

- das Miteinander an oberster Stelle steht,
- jeder darf und keiner muss, wenn es um gemeinsame Aktionen geht,
- dem Anderen etwas zeigen und vom Anderen etwas lernen, auch ein Grundsatz ist, der in der heutigen Gesellschaft schon eine Ausnahme ist.

So könnte die Auflistung noch um viele weitere Punkte ergänzt werden, welche die Aussage rechtfertigen, wir "Landshuter" sind was Besonderes.

Begonnen hat alles mit einer Dunkelkammer schwarz/weiß. Die Zeit der Entwicklung von Farbbildern, das Erstellen von Diaschauen, das Bearbeiten von Bildern auf Leinen, die Erstellung von Diaporamen und später AV-Schauen wurde von den Mitgliedern immer mit vollem Elan und mit Begeisterung mitgetragen.
Das PC-Zeitalter machte auch vor unserem Hobby nicht halt. Es war ein großer Schritt von der analogen Fotografie in die digitale Fotowelt.
Aber auch diesem Weg hat sich unsere Gruppe nicht verschlossen und ist in dieser Art der Fotografie sehr gut angekommen.
Die Bildbearbeitung und die Erstellung von Fotoschauen sind immer wieder eine Herausforderung für die Gruppenarbeit.
Nicht zuletzt wird uns die KI (künstliche Intelligenz) in der Fotografie beschäftigen.

Die Erfolge der Fotogruppenmitglieder bei den bundes- und europaweit stattfindenden Wettbewerben im Rahmen der BSW-Fotogruppen bestätigen und belohnen den Arbeitseifer und die Freude am Fotografieren.
Die Teilnahme am Internationalen Eisenbahn-Fotogruppenwettbewerb mit Fotogruppen der Städte Graz, Leonding, Linz, St. Pölten, Wels, Traunstein, Rosenheim und Freilassing (ab 2025 München), war immer eine Herausforderung.
Als Ausrichter von diversen Veranstaltungen und Wettbewerben hat unsere Gruppe mit ihrem Können und der Begeisterung an der gemeinsamen Sache ihren Beitrag geleistet.
Hervorzuheben sei hier die Ausrichtung der Wettbewerbe Bundesfotoschau 1994, FISAIC 2012 und die Jurierung des Leserwettbewerbs der Sammellinse 2014.
Die Präsentation der Fotokünstler bei Ausstellungen zeigte die Gruppe in der Öffentlichkeit.
Auch das zwischenmenschliche Miteinander kommt bei unserer Gruppe nicht zu kurz. Gemeinsame „Foto-Exkursionen" sind immer eine gern gesehene Abwechslung im Gruppenleben. Nicht zu vergessen die mehrtägigen Fotoreisen.
Vielen Mitgliedern konnte bei der anschließenden Ehrung für eine langjährige Verbundenheit mit der Fotogruppe gedankt werden.

Bei einem gemütlichen Beisammensein und einem Rückblick auf 60 Jahre BSW-Fotogruppe-Landshut verbrachten wir noch Stunden in den Gruppenräumen bei reger Unterhaltung und beim Austausch vieler Erinnerungen.

Schrottplatz Friedrich Müller

Abendstimmung Anton Schmaus

Gute Fahrt Friedrich Müller

Fuchs Josef Schmidbauer

Hund Gerhard Herzing

Gegenwind Hans Daffner

Frühling Anton Schmaus

Lichtblick Christian Schweiger

Rotes Haus Rosi Schmaus

Ohne Rahmen Dirk Mahler
Musiker Helmut Brabenetz

Haarig Helmut Brabenetz

Wilde Karde Cornelia Schemmerer
Im Kiefernwald Cornelia Schemmerer

Abendstimmung Lothar Limmer

Unterwegs Hans Daffner

Ausdauer Christian Schweiger

Rotmilan Josef Schmidbauer

Strandkorb Lothar Limmer

Berglandschaft Dirk Mahler

Graffiti Rosi Schmaus

Mohn Gerhard Herzing

Walter Garbrecht feiert seinen 100. Geburtstag

Die Fotogruppe Hamm feiert einen Hundertjährigen. Am 8.01.2025 feierte unser langjähriges Gruppenmitglied Walter Garbrecht, Eintrittsjahr 1957, seinen 100. Geburtstag.
Wir haben ihn besucht und die Glückwünsche unserer Gruppe mit einem Geschenk überreicht. Walter ist geistig rege, lacht gerne und es war für alle Gesprächsteilnehmer ein sehr angenehmer Nachmittag.
Er sang uns zum Abschied noch ein altes Kinderlied vor. Text: Unsre Oma fährt im Hühnerstall Motorrad, ohne Bremse, ohne Licht und so weiter.
Wir verabschiedeten uns mit dem Versprechen, dass wir ihn in absehbarer Zeit öfter besuchen würden, denn er lebt seit einigen Monaten wieder in der Nähe von Hamm.
Er und auch sein Vater waren Eisenbahner. Damals mussten alle "Neuen" in der Fotogruppe vor ihrer Aufnahme eine Prüfung in der Dunkelkammer absolvieren.

Gruppenleiter Rudi Zoch.

Schwandorfer Urgestein Michael Krämer gestorben

So stand es Anfang Januar in der Mittelbayerischen Zeitung.
Michael Krämer ist im Alter von 97 Jahren am 21. Dezember 2024 gestorben.
Er hatte tatsächlich in seinem langen Leben viele Funktionen inne.

Schon 1953 war er Gründungsmitglied der BSW Fotogruppe Regensburg und 5 Jahre deren 2. Vorstand.

1957 war er Gründungsmitglied der BSW Fotogruppe Schwandorf und 20 Jahre lang 1. Vorstand.
Er steigerte die Mitgliedszahlen von 27 auf 186. Jeder 5. Eisenbahner in Schwandorf war damals Mitglied der Fotogruppe.

Es folgten noch viele weitere Stationen in seinem Schaffen für das BSW, z.B.

- 1968 - 2009 Bezirksbeauftragter Foto/Film für die Bezirke Regensburg und Nürnberg. Er betreute damit ca. 1.200 Mitglieder in 20 Foto-/Film-/Videogruppen von Lohr am Main bis Passau und von Hof bis Landshut.

- 1972 - 2007 Mitglied im Arbeitsausschuss Foto/Film
- 1957 - 1979 Kulturwart der BSW Ortsstelle Schwandorf
- 1979 - 1985 1. Vorsitzender der BSW Ortsstelle Schwandorf
- 1978 Ehrenmitglied BSW Fotogruppe Regensburg
- 1987 Ehrenmitglied BSW Fotogruppe Würzburg
- 1994 Ehrenmitglied BSW Fotogruppe Weiden

Er organisierte viele Wettbewerbe, Seminare und Ausstellungen auf nationaler und internationaler Ebene, z.B. FISAIC Foto in Nürnberg 1980, FISAIC Foto in Fulda 1996, regionale Veranstaltungen in Würzburg, Regensburg, Nürnberg, Photokina, Burda-Verlag, VHS Plattling ...
Auch als Juror wurde er oft angefragt.

Michael Krämer war Architekt, Bauplaner und Bauleiter für das BSW-Wanderheim in Hillstett bei Rötz (Landkreis Cham).

Er erhielt im VDF (Verband Deutscher Fotografen) die Ehrennadel in Gold und die Excellence FIAP Gold.

Er engagierte sich im Handball, Fußball, Skifahren und Bergwandern und erhielt vom ESV (Eisenbahner Sportvereine) die höchste Auszeichnung, die goldene Ehrennadel. Vom VDES (Verband Deutscher Eisenbahner-Sportvereine) erhielt er den Sportpreis.
Auch vom Bayerischen Landessportverband erhielt er die höchste Auszeichnung, die Ehrennadel in Gold mit Brillanten.
Er war auch 10 Jahre lang Sport- und Heimatbildreporter des Schwandorfer Tagblatts. Das Schwandorfer Tagblatt veröffentlichte erstmals Sportbilder.

25 Jahre lang führte er den Unterbezirk Nürnberg in der "Bahn-Land-wirtschaft" und wurde nach seinem Ausscheiden Ehrenmitglied.
Michael Krämer übte seinen Beruf Architekt zunächst bei der Bundesbahn und später in Selbständigkeit aus.

Er war über 20 Jahre Bauausschuss-Vorsitzender des 1. FC Schwandorf (dort 55 Jahre Mitglied) und realisierte u.a. den Einbau einer Zentralheizung im Vereinsheim und der Kegelbahn, sanierte das Vereins- und Gastzimmer, die gesamte E-Installation, die Sanitäranlage und die Heizung des Tennisheims ...
Er war dort auch viele Jahre Redakteur der Vereinszeitung und wurde Ehrenmitglied.

Als Architekt beriet er auch 40 Jahre lang die Pfarrei und das Kloster auf dem Kreuzberg in baulichen Angelegenheiten und begleitete die dortigen Sanierungsmaßnahmen.

Die Deutschen Karmeliten bedankten sich dafür mit der Ernennung Michael Krämers zum "Ehrenkarmeliten".

Plakat-Vorlage von Michael Krämer

HDAV.Shop

MeDIA-Maier.de - rund um die Projektion

SONDERPREISLISTE.15

LCOS-Beamer von CANON: XEED WUX 1920x1200 Pixel und XEED 4K501ST mit 4096x2400 Pixel (nativ)	ANSI-Lumen Short Throw?	NEU?	VB,Rabatt möglich!
WUX7500, 1 Jahr Garantie, der hellste LCOS, mit Standard Objektiv	7500ANSI	gebr.	€ 4.000,-
WUX7000z, 1 Jahr Garantie, Laser, Standard Objektiv RS-SL01ST	7000ANSI	gebr.	€ 4.000,-
WUX6010,1 Jahr Garantie, ca.1500h, Weitwinkel-Zoom RS-IL05WZ Short Throw, WZ-Faktor 1-1.6, UVP WZ war 5392,-€ (+Koffer 350-€)	6000ANSI ST	gebr. gebr.	€ 1.500,-
WUX6010,1 Jahr Garantie, ca.1500h, Standard-Zoom RS-IL01ST Faktor 4.57-2.36, (plus Koffer +350,-€) (plus Koffer-Ständer +500,-€)	6000ANSI	gebr. gebr.	€ 1.700,-
WUX500, 1 Jahr Garantie, gebr. +Beamertasche (+Lampe 290,-€)	5000ANSI	gebr.	€ 800,-
WUX500ST, 1 Jahr Garantie, ca.700h, 5000ANSI, WW-Faktor 0.6, FB	5000ANSI ST	gebr.	€ 4.500,-
4K501ST, 1J.Garantie, 187h, WW-Fakt.1-1.3, 5000ANSI, 4096x2400	5000ANSI ST	gebr.	€ 5.000.-
WUX450ST-m, Medical, 1J.Garantie, 115 Stunden, Faktor 0.6, FB	4500ANSI ST	gebr.	€ 2.500,-
WUX450, 1J. Garantie, gebraucht, div. Stunden, FB, mit Tasche	4500ANSI	gebr.	€ 650,-
WUX10, 1J.Garantie, 396h, kleinster LCOS, 1920x1200px, 5kg	3200ANSI	gebr.	Anfrage
WUX6010, 3.Wahl mit kleinen Pixelfehler Mapping- Logoprojektion	6000ANSI	gebr.	Anfrage
Objektive / Sonstiges			
RS-IL01ST Standard Zoom, 1.57-2.36, WUX6010, WUX5000, usw.	für WUX6010	gebr.	€ 500,-
RS-IL03WF Wide Fix, 0.85, WUX6010, WUX5000, WUX6500 usw.	für WUX6010	gebr.	€ 500,-
RS-IL05WZ Wide Zoom, 1.06-1.58, WUX6010 usw. UVP war 5392,-€	für WUX6010	gebr.	€ 500,-
RS-SL01-07, noch alle SL Objektive für CANON XEED INSTALL	für div.XEED	gebr.	ab € 500,-
WUX6010 Ersatz-Fernbedienung für alle CANON XEED, z.B. SX50, SX60, SX80, WUX10, WUX6010, WUX450, WUX500, 450ST usw.	für div.XEED	NEU	€ 50,-
Lampen Nachbau für Canon XEED, WUX500, WUX6010, WUX450	für div.XEED	NEU	€ 290,-
Leinwand			
Stativ-Leinwand, 240cm breit, im Transportsack mit Reißverschluss	div.	NEU	€ 150,-
Sonstiges			
Beamerkoffer als Ständer, WUX6010 oder WUX500 auch ST-Modelle	WUX6010	NEU	€ 500,-
Beamerkoffer, WUX6010, Staub- und Wasserdicht, schwarz mit Inlay	WUX6500	NEU	€ 350,-
Beamerkoffer (Trolly) schwarz, Wasser- Staubdicht, für WUX-klein	WUX500	NEU	€ 150,-
Beamerkoffer (Trolly) schw.Wasser- Staubdicht, CANON INSTALL	WUX7000z	NEU	€ 300,-
Beamertasche, Flugzeug-Kabinentasche, Rucksack, Bodenpolster	WUX500	NEU	€ 50,-

| →HDAV-BEAMER | →HDAV-COMPUTER | →LEINWÄNDE | →AUDIO | →WINGS-X (HDAV-SOFTWARE)

- **HDAV-BEAMER**
- **HDAV-COMPUTER**
- **alle LEINWÄNDE**
- **WINGS HDAV-SOFTWARE**

Achim Maier
www.MeDIA-Maier.de
Me@DIA-Maier.de
Tel. +49(0)179 5351238

SAMMELLINSE

STIFTUNGSFAMILIE BSW & EWH

Das Fachjournal für die Mitglieder der BSW-Fotogruppen

Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision

Barbara Sciesinski
Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M
Tel.: 069-809076-124
barbara.sciesinski@stiftungsfamilie.de

Adressänderungen, Zu- und Abgänge bitte an info@bsw-foto.org melden

Die Mitglieder des Arbeitsausschusses

Rainer Boder
Ziolkowskistraße 28
19063 Schwerin
Tel. 0385-2011763
rboder@t-online.de

Ingrid Kronthaler
Johann-Zahn-Str. 18
97753 Karlstadt
Tel. 0151-23462306
vorstand@bswfoto-wuerzburg.de

Friedrich Müller
Albrecht-Dürer-Straße 8
84032 Altdorf
Tel. 0871-31400
fritz-mueller@live.de

Jutta Mutschler
Wendelin-Berberichstr. 3
74731 Walldürn
Tel. 0175-2595583
juttamutschler1@gmail.com

Franz Schörner
Packenreiterstraße 34
81247 München
Tel. 0172-9087889
f.schoerner@gmx.de

Klaus Siebler
Weinbergstr. 8/5
79576 Weil/Rhein
Tel. 07621-77562
sieblerklaus@web.de

Joachim Winkler
Nieland 7a
25421 Pinneberg
Tel. 0170-3329985
jw@fotogruppe-altona.de

Gerhard Kleine
Sudetenstraße 36
74321 Bietigheim-Bissingen
Tel. 07142 65730
gerhard.kleine@web.de

Rainer Kuhn
Fichtenweg 5
72145 Hirrlingen
Tel. 0157-52644149
rainer-kuhn@gmx.net

Edgar Mutschler
Wendelin-Berberichstr. 3
74731 Walldürn
Tel. 06282-929201
edgarmu@gmx.de

Ralf Schneider
Martin-Niemöller-Straße 1/0302
99086 Erfurt
Tel. 0172-3620797
bsw-foto-erfurt@web.de

Siegfried Sciesinski
Mattstr. 3
63743 Aschaffenburg
Tel. 0163-7313366
siegfried.sciesinski@web.de

Thomas Walter
Dernburgstr. 13
14057 Berlin
Tel. 030-3223753
Thomas.T.Walter@bahn.de

Die mit Namen veröffentlichten Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Wir behalten uns vor, Berichte und Beiträge ggf. zu ergänzen, zu kürzen oder zu ändern. Zusätzlich zu den für die Sammellinse-Wettbewerbe geltenden Bestimmungen gilt für alle in dieser Zeitschrift veröffentlichen Bilder: Der Fotograf versichert, dass sämtliche Rechte am Bild ausschließlich bei ihm liegen und die Bilder frei von Rechten anderer sind. Er versichert, dass er mit der Herstellung der Aufnahmen nicht gegen geltendes Recht verstoßen hat. Für sämtliche Forderungen haftet ausschließlich der Fotograf. Die Stiftung BSW und ihre haupt- oder ehrenamtlichen Mitarbeiter haften in keinem Fall für Verstöße des Fotografen. Für Schäden, die ihnen durch schuldhaftes Verhalten des Fotografen entstehen, haftet der Fotograf.

Herausgeber:

Stiftungsfamilie BSW & EWH
– Stiftung BSW –
Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M

Redaktion & Layout:
Franz Schörner
Mithilfe: Ingrid Kronthaler

Wir danken allen Mitarbeitern dieser Ausgabe:

Roland Kennerknecht
Gaby Kniep
Ingrid Kronthaler
Achim Maier
Lothar Mantel
Friedrich Müller
Christa Oppenheimer
Klaus Osenbrügge
Detlef Rämsch
Thomas Reichel
Alfred Söhlmann
Wolfgang Wachter
Rudolf Zoch

BSW-Fotogruppe Worms
als Ausrichterin des SL-Leserwettbewerbs,
den Juroren des SL-Leserwettbewerbs,
allen Teilnehmern am SL-Leserwettbewerb
u.v.m.

Website der BSW-Foto- und Audiovisions-Gruppen:
https://www.bsw-foto.org/

Druck, Anzeigen und Vertrieb

Esser Druck Solutions GmbH
Untere Sonnenstraße 5
84030 Ergolding
Tel. 0871 7605-0
info@esser-ds.de
www.digitaldruck-esser.de

Beiträge bitte senden an:
Franz Schörner
Packenreiterstr. 34
81247 München
Tel. 0172-90 87 88 9
f.schoerner@gmx.de

Beiträge ab einer Seite müssen 2 Monate vor Redaktionsschluss angemeldet werden.
Einsendungen per E-Mail oder WE-Transfer
Textformat: Word, Arial 9
Fotos: in TIFF oder JPEG Stufe 12, Auflösung: 300 dpi, mindestens 2.048 Pixel auf der langen Seite

– Ausgabe 2025-02 –
Redaktionsschluss: 02. Juni 2025
Erscheinungstermin: 18. Juli 2025

WIR BEGLEITEN SIE AUF IHREM WEG

STIFTUNGSFAMILIE
BSW & EWH

FINANZIELLE HILFE BEI SCHICKSALSSCHLÄGEN

MUTTER-KIND-KUREN UND VATER-KIND-KUREN

NETZWERK GEGEN DEPRESSION

FAMILIENANGEBOTE

VEREINBARKEIT VON PFLEGE UND BERUF

KINDERBETREUUNG

EHRENAMT

VIELFALT UND INTEGRATION

PSYCHOSOZIALE BERATUNG

FREIZEITGRUPPEN

SPENDENAKTIONEN FÜR MENSCHEN IN NOT

ERHOLUNG IN STIFTUNGSEIGENEN HOTELS UND FERIENWOHNUNGEN

www.stiftungsfamilie.de